

LES FILMS POUR L'ANNÉE 2021/2022

1er trimestre - film au choix

« SHINING »

« The Shining » / Epouvante, Thriller / GB-USA / 1980 / 120' / VOST

Orange Mécanique... Barry Lyndon... et maintenant,
la terreur selon Stanley Kubrick...



SHINING

UN FILM DE STANLEY KUBRICK

CAST : JACK NICHOLSON, SHELLEY DUNNALL, "SHINING" SCATMAN CROTHERS, DANNY LLOYD
MONTAGE : JANE FOSTER
MUSIQUE : JOHN WILLIAMS
PRODUCTION : THE PRODUCTION PARTNERS
DISTRIBUTION : WARNER BROS. PICTURES

Fiche technique // Réalisation : Stanley KUBRICK / Scénario : Stanley Kubrick et Diane Johnson d'après le roman de Stephen KING (Shining, l'enfant lumière) / Directeur de la photo : John Alcott / Image : Garrett Brown et John Alcott / Montage : Ray Lovejoy / Production : Hawk films et Peregrine / Distribution : Warner Bros

Format image : 1.37 Couleur / Visa : **53.091 (mention interdit -12ans)**

Fiche artistique // Jack : Jack Nicholson / Wendy : Shelley Duvall / Danny : Danny Lloyd /

Thématiques // Univers de conte, du récit mythologique / le roman gothique / le temps cyclique

Synopsis // Écrivain, Jack Torrance est engagé comme gardien, pendant tout l'hiver, d'un grand hôtel isolé du Colorado – l'Overlook – où il espère surmonter enfin sa panne d'inspiration. Il s'y installe avec sa femme Wendy et son fils Danny, doté d'un don de médium. Tandis que Jack n'avance pas dans son livre et que son fils est de plus en plus hanté par des visions terrifiantes, il découvre les terribles secrets de l'hôtel et bascule peu à peu dans une forme de folie meurtrière où il s'en prend à sa propre famille...

Critique // Citation de Kubrick sur Shining. (Il reconnaissait lui-même la difficulté à interpréter le film) : « On ne peut pas expliquer le genre d'histoire que raconte Shining. Les grands maîtres des récits fantastiques ne le font pas en tous cas : ils écrivent pour nous intriguer. Alors, il m'a semblé que le dernier plan était une solution esthétiquement satisfaisante. Le film est construit comme un puzzle, et je pose la dernière pièce dans la dernière image ». Propos recueillis P.Moraz / **Le Monde**

1er trimestre - film au choix

OU/ET « MIDNIGHT SPECIAL »

« Midnight special » / Science-fiction, Drame / USA / 2016 / 111' / VOST

Fiche technique // Réalisation : Jeff NICHOLS / Scénario : Jeff Nichols / Image : Adam Stone / Montage : Julie Monroe / Production : Faliero house et Tri State pictures / Distribution : Warner Bros

Format : 2.35 Couleur / Visa : **144.025** Sortie en salle : le 16 mars 2016

Fiche artistique // Roy Tomlin : Michael Shannon / Alton : Jaeden Martell / Sarah Tomlin : Kirsten Dunst / Lucas : Joël Edgerton / Paul Sevier : Adam Driver

Thématiques // Road-movie / film d'anticipation et S-F / responsabilité familiale

Synopsis // Fuyant des fanatiques religieux et les agences gouvernementales, Roy et son fils Alton, doté de pouvoirs surnaturels, se retrouvent bientôt les proies d'une chasse à l'homme à travers tout le pays. Le père d'Alton va tout risquer pour sauver son fils et lui permettre d'accomplir son destin. Un destin qui pourrait bien changer le monde pour toujours.

Critiques // Le sujet du film est la foi. Non pas une fois béate (l'impressionnante secte du début), mais plutôt une illustration subtile et modeste de la croyance en son prochain. Jeff Nichols nous propose en effet un discours à deux niveaux sur la foi. Celle des personnages entre eux et, surtout, celle du spectateur : est-ce que nous sommes prêts à nous détourner de nos certitudes pendant 1h30 ? Est-ce que le spectateur a encore la capacité de s'émerveiller au cinéma aujourd'hui et de croire ce qu'il voit ? Noodles / **Doc-Ciné**



LYCÉENS ET APPRENTIS AU CINÉMA 2021/2022

Académie de Nancy-Metz

Coordination CRAVLOR - Cinéligue / 1 rue du Pré Chaudron 57070 METZ

Tél. 03 87 50 45 42

Email : cravlorcine@gmail.com

LES FILMS POUR L'ANNÉE 2021/2022

2^e trimestre - film au choix

« L'ESPRIT DES LIEUX », financé en partie par la région Grand Est

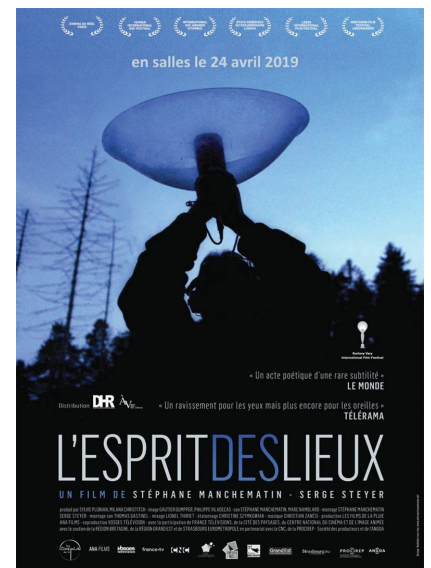
« L'esprit des lieux » / Documentaire / FRANCE / 2019 / 91'

Fiche technique // Réalisation : Stéphane MANCHEMATIN et Serge STEYER /
Image : Gautier Gumpfer et Philippe Viladecas / Son : Stéphane Manchematin et Marc Namblard / Montage : Stéphane Manchematin et Serge Steyer / Production : Les films de la pluie, Ana films, France 3 / Distribution : A vif cinémas / DHR distribution
Format image : 1.85 Couleur / Visa : **150.802**

Fiche artistique // Marc : Marc Namblard / sa famille

Thématiques // Musique / Environnement / Son / Maternité et Paternité

Synopsis // Héritier d'une pratique paternelle, Marc consacre l'essentiel de son temps à sa passion : "Je vis au pays des sons". Cette quête existentielle l'a conduit à s'enraciner à la lisière d'un massif forestier, dans les Vosges, et à y fonder famille. À la tombée du jour, il camoufle ses micros dans un sous-bois, déclenche la prise de son, puis s'éloigne jusqu'à se fondre dans la nature. Toute la nuit, le dispositif capte des ambiances sonores : souffles, cris, chants, grattements... De retour en studio, dans le sous-sol de sa maison, Marc écoute les enregistrements afin d'en extraire les pépites. Curieuse et intriguée par ses activités nocturnes, sa fille Lucie manifeste l'envie de l'accompagner. Son travail commence à faire parler de lui, dans les écoles, les milieux artistiques, la scène musicale... Bientôt, un compositeur, Christian Zanesi, lui propose de collaborer à la création d'une pièce de musique électroacoustique.



2^e trimestre - film au choix

OU/ET « JOSEP », financé en partie par la région Grand Est

« Josep » / Animation, Drame / Belgique, Espagne, France/ 2019 / 74' / VOST

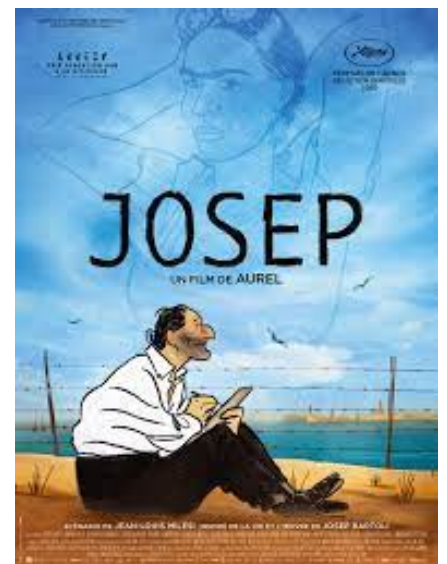
Fiche technique // Réalisation : AUREL / Scénario : Jean-Louis Milesi /
Production : Les films d'ici Méditerranée ; Les films du poisson ; La fabrique Animation / Distribution : Sophie Dulac Distribution
Format : Couleur / Visa : **149.864** Sortie en salle : le 30 septembre 2020

Fiche artistique // avec les voix de : Sergi Lopez ; Bruno Lopez ; David Marsais ; Gérard Hernandez ; Valérie Lemerrier ; François Morel (...)

Thématiques // Autobiographie / Film d'animation / dictature / Dessin et art

Synopsis // Février 1939. Submergé par le flot des Républicains fuyant la dictature franquiste, le gouvernement français les parque dans des camps. Deux hommes séparés par les barbelés vont se lier d'amitié. L'un est gendarme, l'autre est dessinateur. De Barcelone à New York, l'histoire vraie de Josep Bartoli, combattant antifranquiste et artiste d'exception.

Critiques // D'un point de vue technique l'équipe Aurel - Milesi a clairement fait le choix d'une animation minimale qui, à certains moments, ressemble presque à du stop-motion. Un choix qui fait sens puisque c'est presque un travail de reconstitution de mémoire qui est fait ici grâce aux dessins de Josep (...). Aurel et Milesi nous ont concocté un film d'animation poignant et visuellement magnifique qui en surprendra plus d'un par son honnêteté sur la complexité des rapports humains et des rapports de force dans un lieu aussi abjecte que l'est un camp de concentration... Sources / Ciné-Média



LYCÉENS ET APPRENTIS AU CINÉMA 2021/2022

Académie de Nancy-Metz

Coordination CRAVLOR - Cinéligue / 1 rue du Pré Chaudron 57070 METZ

Tél. 03 87 50 45 42

Email : cravlorcine@gmail.com

LES FILMS POUR L'ANNÉE 2021/2022

3^e trimestre

« BANDE DE FILLES »

« Bande de filles » / Drame / FRANCE / 2014 / 112' /

Fiche technique // Réalisation et scénario : Céline SCIAMMA / Image : Crystel Fournier / Son : Pierre André / Montage : Julien Lacheray / Production : Hold-up films ; Lilies films ; Arte France cinéma / Distribution : Pyramide Films Distribution
Format : 2.35 Couleur / Visa : **136.954** Sortie en salle : le 22 octobre 2014

Fiche artistique // Marieme/ Vic : Karidja Touré / Lady : Assa Sylla / Adiatou : Lindsay Karamoh / Fily : Mariétou Touré

Thématiques // Jeunesse / Banlieue / Brutalité relations hommes-femmes / Emancipation

Synopsis // Marieme vit ses 16 ans comme une succession d'interdits. La censure du quartier, la loi des garçons, l'impasse de l'école. Sa rencontre avec trois filles affranchies change tout. Elles dansent, elles se battent, elles parlent fort, elles rient de tout. Marieme devient Vic et entre dans la bande, pour vivre sa jeunesse.

Critiques // Le film parle avant tout d'émancipation. Les filles de Céline Sciamma ne sont pas révolutionnaires. Elles veulent ce que la société de consommation agite sous leur nez et que la France leur refuse, mais restent soumises à l'ordre patriarcal brutal de leur quartier. Si elles savent se battre, c'est qu'il faut bien cela pour prouver qu'on n'est pas une « pute ». Isabelle Regnier / **Le Monde**.

