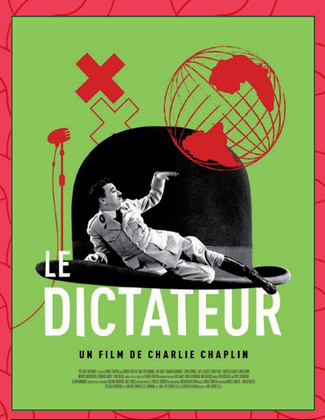
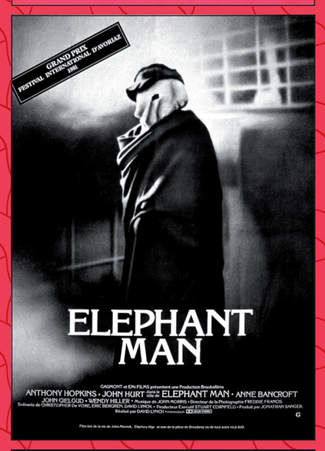
Cinéligue
CRAVLOR-GRAND EST
LA LIGUE DE L'ENSEIGNEMENT

20 ANS





LYCÉENS ET APPRENTIS AU CINÉMA

ACADÉMIE DE NANCY-METZ
RÉGION GRAND EST

ANNÉE SCOLAIRE 2022 | 2023

Coordination régionale :
Cinéligue-Cravlor
cravlorcine@gmail.com
03 87 50 45 42
www.cravlor.fr/facebook

Soutenu par
GOUVERNEMENT
Liberté
Égalité
Fraternité
CNC centre national du cinéma et de l'image animée
Grand Est
ALSACE CHAMPAGNE-ARDENNE LORRAINE
L'Europe s'invente chez nous

PRÉSENTATION

Lycéens et Apprentis au cinéma s'adresse aux élèves et apprentis des lycées publics et privés sous contrat, des centres de formations et d'apprentis (CFA) et des établissements agricoles de l'Académie de Nancy-Metz. Dans le cadre du temps scolaire, ce dispositif propose **la projection indissociable d'un minimum de trois films par classe et par année**. Ces séances ont lieu dans une salle de cinéma agréée.

Les films en version originale sous-titrée sont proposés au niveau académique à partir d'une liste de titres présélectionnés. La liste est déterminée par le Centre National du Cinéma et de l'image animée (CNC) sur la base des choix de la « Commission nationale de proposition et d'harmonisation » des films du patrimoine et des films pour les dispositifs scolaires. La liste présente des œuvres du patrimoine et des films contemporains, des productions françaises, européennes et extra-européennes, des courts métrages et des documentaires. Le choix régional s'établit en concertation entre les enseignants du dispositif, les formateurs et les membres du comité de pilotage.

Plusieurs **temps de formation *Lycéens et Apprentis au cinéma*** seront proposés durant l'année pendant et hors temps scolaire, pour le second film et les 2 derniers du programme ainsi qu'une période inscrite au Plan Académique de Formation prévue pour les enseignants en janvier 2023, sur le thème de l'analyse filmique.

La coordination a pour mission d'accompagner au mieux les enseignants en proposant un certain nombre d'outils pédagogiques numériques disponibles sur le site ressource du CRAVLOR. Chaque film est accompagné d'un dossier pédagogique destiné aux enseignants qui permet d'étudier l'œuvre (synopsis, générique, réalisateur et acteurs, analyse de la structure dramatique, contexte historique ou esthétique). Les élèves pourront consulter en classe ou à la maison pour chacun des films la fiche dématérialisée qui leur est destinée.

Des **actions complémentaires** telles que des débats/rencontres avec des professionnels du cinéma pourront être organisées, à la fin d'une projection en salle ou dans l'enceinte même de l'établissement.

Les **objectifs** principaux de ***Lycéens et Apprentis au cinéma***, avec le concours des enseignants et de leurs partenaires professionnels, sont les suivants :

- **ouvrir le regard porté par les lycéens et les apprentis sur des cinématographies souvent méconnues ;**
- **développer chez eux une approche critique de l'image animée ;**
- **les initier aux enjeux d'une œuvre cinématographique.**

Pour les élèves et apprentis, les **enjeux essentiels** de (LAAC) sont :

- **le développement d'une culture cinématographique ;**
- **la mise en perspective des films dans leur contexte historique et esthétique ;**
- **l'acquisition d'un vocabulaire technique du cinéma et de l'image animée ;**
- **la découverte de l'analyse filmique ;**
- **la mise en relation entre, d'un côté, le sujet du film, la langue officielle, l'écriture de l'histoire et de l'autre les disciplines enseignées.**

Prix de l'entrée : 2,50 € par élève et par film

CONTACT & INSCRIPTION

Cinéligue-Cravlor
1 rue du Pré Chaudron
57070 Metz
cravlorcine@gmail.com
03 87 50 45 42

LIENS UTILES

Référencement de quelques sites ressources / outils pédagogiques d'éducation aux images (Liste non exhaustive).

Éducation à l'image, dossiers pédagogiques

www.cravlor.fr

cnc.fr/web/fr/lyceens-et-apprentis-au-cinema
Page dédiée au dispositif LAAC sur le site web du CNC (dossiers pédagogiques à consulter)

transmettrelecinema.com
Dispositifs nationaux d'éducation à l'image en direction du jeune public

zerodeconduite.net
Outils et contenus pour l'utilisation du cinéma par les enseignants du primaire, du secondaire et du supérieur

lefildesimages.fr
Publication du réseau des pôles régionaux d'éducation artistique et de formation au cinéma et à l'audiovisuel

ressources.acap-cinema.com
Espace de mise à disposition de ressources pour l'éducation à l'image

www.e-media.ch
Site romand de l'éducation aux médias :

www.decryptimages.net
décryptage de l'image et de son histoire

http://upopi.ciclic.fr
Site de l'UPOPI – Université Populaire des Images

www4.ac-nancy-metz.fr/documentation
Site académique de la documentation

Actualité cinématographique, critiques et interviews de cinéastes

critikat.com
Site de critique de films

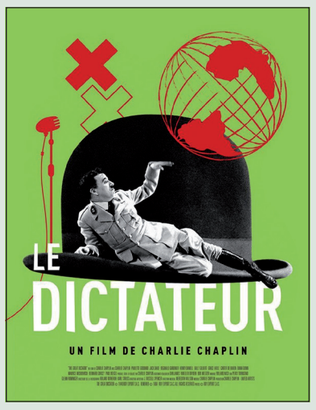
debordements.fr
Revue en ligne de cinéma (critique / recherche)

formatcourt.com
Magazine en ligne couvrant l'actualité du court métrage mondial

PROGRAMMATION 2022|2023

Les enseignants inscrits au dispositif ainsi que des membres de la coordination ont choisi ces films parmi les titres présents dans la liste nationale établie par le CNC. Celui-ci a organisé une commission nationale composée de représentants des DRAC, de la Direction Générale de l'Enseignement Scolaire et de l'IGEN, de la Fédération nationale des Cinémas Français et l'Association des cinémas d'Art et d'Essai et d'autres partenaires. A l'exception du titre «régional» qui lui est choisi par les 3 coordinations issues des Académies du Grand Est.

1ER TRIMESTRE



LE DICTATEUR

Drame, Comédie satirique | USA | 1939 | 124 mn | VOST
Réalisation et scénario : Charlie Chaplin

À son retour de la guerre de 1914-1918, un petit barbier juif a perdu la mémoire. Après des années d'hôpital, il retrouve sa boutique dans le ghetto. Mais il découvre un monde en proie à la folie. Un dictateur hystérique, Adenoïd Hynkel, son parfait sosie, sème la terreur dans le pays. Avec l'aide de sa compagne Hannah, le barbier résiste aux SS qui menacent la petite communauté. Il se retrouve acteur malgré lui de cette tragique mascarade…

Après la critique du tayloro-fordisme déployée dans Les Temps modernes (1936), Chaplin décida de s'attaquer pas moins qu'au nazisme et à Hitler avec ce chef-d'oeuvre de comédie satirique. Si les studios hollywoodiens furent au départ réticents à produire le film, du fait que les États-Unis n'étaient pas encore en guerre, le projet de tournage inquiéta les Allemands au point que Hitler fit pression pour l'interrompre. Dès sa sortie, il conquit l'opinion publique américaine mais fut interdit dans beaucoup de pays. La force du Dictateur est d'assumer frontalement sa critique du pire régime totalitaire de son temps, tout en misant sur le rire et l'humour, avec cette finesse et cette grandeur de regard qui ont toujours caractérisé le cinéma de Chaplin.

2E TRIMESTRE 2 FILMS PROPOSÉS AU CHOIX

MÉLANGE DES GENRES

Courts Métrages financés par la région Grand Est
FRANCE | 2011-2018 | 81 mn | VF et VOST
Réalisation : Jonas Schloesing, Nara Normande, Ron Dyens, Katia Scarton-Kim, Julia Ducournau

Guaxuma : «J'ai grandi avec Tayra au bord d'une plage au nord-est du Brésil. Nous étions inséparables. Le souffle de la mer me rappelle des souvenirs heureux. »
L'esprit du loup : Avril 1933, les nazis sont au pouvoir, Joseph Goebbels convoque Fritz Lang qui vient de réaliser Le Testament du Doc Mabuse. L'objet de la rencontre : convaincre l'homme le plus en vue du cinéma allemand de travailler pour le régime nazi.
Acoustic kitty : Washington, dans les années cinquante. Les Américains décident de surveiller l'ambassade russe à l'aide d'un chat espion truffé de micros. Encore faut-il pouvoir faire entrer tout ce matériel dans le corps de l'animal. Basé sur des faits réels.
Riviera : À la résidence Riviera, c'est l'heure de la sieste. Il fait une chaleur épouvantable, mais certains ne dérogent pas à leurs habitudes et prennent le soleil au bord de la piscine. Dans la pénombre de son salon, Monsieur Henriet tente de se distraire en observant ses voisins et le moindre signe de vie à l'extérieur. En surface, tout est calme.
Junior : Justine, dite Junior, treize ans, des boutons et un sens de l'humour bien à elle, est un garçon manqué un brin misogyne. Alors qu'on lui a diagnostiqué une gastroentérite fulgurante, le corps de Junior devient le théâtre d'une métamorphose étrange.

OU/ET
LES DEMOISELLES DE ROCHEFORT

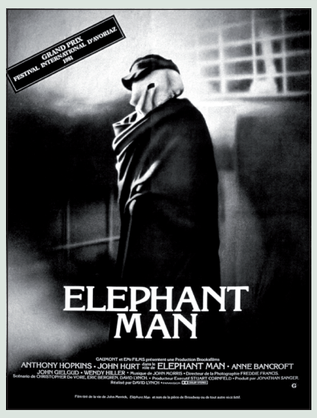
Comédie musicale | France | 1967 | 120 mn
Réalisation, scénario, chansons : Jacques Demy

Delphine et Solange sont deux jumelles de 25 ans, ravissantes et spirituelles. Delphine, la blonde, donne des leçons de danse et Solange, la rousse, des cours de solfège. Elle vivent dans la musique comme d'autres vivent dans la lune et rêvent de rencontrer le grand amour au coin de la rue. Justement des forains arrivent en ville et fréquentent le bar que tient la mère des jumelles. Une grande foire se prépare et un marin rêveur cherche son idéal féminin...

On retrouve ici en effet l'un des thèmes essentiels du cinéma de Demy : la rencontre manquée. On se cherche sans se trouver, et quand on se trouve, ce n'est peut-être pas la bonne personne. Temps, contretemps. C'est l'une des plus tragiques histoires de cinéma qui puisse être filmée, mais Demy a l'élégance de l'habiller de couleurs pimpantes, de mélodies historiques, et de jeux de mots laids : Monsieur Dame, «Il part en perm' à Nantes», etc. C'est le cinéaste Jean-Claude Guiguet qui a le mieux résumé cette dimension du cinéma de Demy : «Il recouvre le gouffre avec des fleurs».

Olivier Nicklaus / Les Inrocks

3E TRIMESTRE 2 FILMS PROPOSÉS AU CHOIX



ELEPHANT MAN

Drame, Biographie | USA-GB | 1980 | 124 mn | VOST
Réalisation : David Lynch

Londres, 1884. Le chirurgien Frederick Treves découvre un homme complètement défiguré et difforme, devenu une attraction de foire. John Merrick, « le monstre «, doit son nom de Elephant Man au terrible accident que subit sa mère. Alors enceinte de quelques mois, elle est renversée par un éléphant. Impressionné par de telles difformités, le Dr. Treves achète Merrick, l'arrachant ainsi à la violence de son propriétaire, et à l'humiliation quotidienne d'être mis en spectacle. Le chirurgien pense alors que « le monstre « est un idiot congénital. Il découvre rapidement en Merrick un homme meurtri, intelligent et doté d'une grande sensibilité.

Thématiquement, Elephant Man est bien un film de David Lynch, mais qui traite ses obsessions de manière inversée : le cinéaste ne se contente pas ici de révéler la monstruosité latente derrière une apparente normalité mais révèle l'humanité d'un monstre de foire sans jamais exclure, cependant, la cruauté et l'hypocrisie monstrueuse du peuple comme de la «bonne société»

Cécile Desbrun / Culturellement vôtre

OU/ET
EN LIBERTÉ !

Comédie, policier | France | 2018 | 108mn
Réalisation : Pierre Salvadori

Yvonne jeune inspectrice de police, découvre que son mari, le capitaine Santi, héros local tombé au combat, n'était pas le flic courageux et intègre qu'elle croyait mais un véritable ripou. Déterminée à réparer les torts commis par ce dernier, elle va croiser le chemin d'Antoine injustement incarcéré par Santi pendant huit longues années. Une rencontre inattendue et folle qui va dynamiter leurs vies à tous les deux.

Heureusement, Pierre Salvadori ne se contente pas de faire rire. Son film burlesque, violent, macabre et doux contient, outre une gamme de gags et de répliques allant du plus raffiné au plus affligeant, des mécanismes auxiliaires qui font tourner, en même temps que la comédie, des trains de pensée complexes circulant sur les voies de traverse entre fiction et réalité, et (comme le titre l'indique) entre liberté et servitude.

Thomas Sotinel / Le Monde

RÉGION GRAND EST

La culture est un vecteur essentiel de développement, d'ouverture et d'éducation dans notre Région. Ainsi le Grand Est conforte chaque année son soutien aux différents volets de son intervention pour l'image et encourage les nouvelles initiatives professionnelles. En favorisant le développement de la filière cinématographique et audiovisuelle, en accompagnant la création, et en encourageant la production et la diffusion des œuvres, la Région soutient le développement de projets innovants ainsi que la protection du patrimoine cinématographique régional.
La Région Grand Est oeuvre au quotidien à rendre la culture accessible à tous et partout, particulièrement aux jeunes. Elle accompagne depuis longtemps les projets d'éducation à l'image tels que le dispositif national ***Lycéens et Apprentis au Cinéma*** présent sur l'ensemble du territoire.
Menée en partenariat avec le Centre National de la Cinématographie et de l'Image Animée (CNC), la Direction des Affaires Culturelles, l'Education Nationale, les structures coordinatrices et les salles de cinéma, cette opération a pour vocation d'enrichir la culture cinématographique des élèves, d'accompagner leurs regards, d'aiguiser leur curiosité et de développer leur esprit critique. Elle permet aussi de conforter la présence des jeunes spectateurs dans les salles de cinéma tout en leur apportant des outils pour faire face à la désinformation.
Pour la septième année consécutive une programmation commune à tous les lycéens du Grand Est inscrits à l'opération sera proposée avec le concours de la Région Grand Est, à travers un programme de courts métrages tournés sur le territoire et accompagnés à la production. Après les longs métrages d'Abd Al Malik et de Hubert Charuel, le film d'animation Josep d'Aurel et deux documentaires, c'est un programme de courts métrages ayant bénéficié du concours de professionnels du Grand Est, qui favorisera le travail de découverte cinématographique ! Le choix s'est porté sur des courts métrages du cinéma de genre, forme cinématographique très prisée par les jeunes et très présente sur le territoire à travers différentes manifestations telles que les festivals du film fantastique de Strasbourg et de Gérardmer, le festival War On Screen à Châlons-en-Champagne et le festival Reims Polar.

Jean Rottner
Président du Conseil Régional Grand Est

DRAC GRAND EST

Lycéens et Apprentis au cinéma permet chaque année à plus de 6 600 élèves, scolarisés dans l'académie de Nancy-Metz d'être sensibilisés à l'art cinématographique, en les associant à un travail avec leurs enseignants sur trois films reconnus pour leurs qualités artistiques et leur intérêt pédagogique.
Ce dispositif incite à développer l'analyse d'images et à valoriser la construction du regard qui en découle. Il encourage l'expression et l'échange des lycéens au sujet des films et des thématiques qu'ils abordent.
Ils peuvent ainsi acquérir, enrichir et diversifier leur culture cinématographique et développer le plus largement possible leur regard et leur sens critique face à l'image.
L'éducation à l'image que propose le dispositif Lycéens et apprentis au cinéma s'inscrit pleinement dans le cadre des orientations du ministère de la Culture et de la feuille de route interministérielle «Réussir le 100 % Éducation artistique et culturelle.»
La culture, qui permet l'ouverture à l'autre, contribue à former un citoyen éclairé, qui s'enrichit des différences et se réjouit d'appartenir à la communauté humaine, où les images et l'imaginaire ont toujours joué un rôle fondateur.
Cette initiative ouvre la voie à une citoyenneté pleine et entière. Elle contribue à atteindre l'objectif prioritaire et partagé du ministère de la Culture : faire bénéficier 100 % des jeunes scolarisés d'actions éducation et artistique et culturelle.
Face à l'emprise des plateformes et des offres de cinéma «prêt à consommer», il est plus que jamais nécessaire de continuer à susciter l'envie d'aller au cinéma, de rencontrer les œuvres dans les meilleures conditions, de permettre aux élèves de prendre de la distance et de mieux comprendre le langage de l'image.

Christelle Creff
Directrice régionale des affaires culturelles du Grand Est

FILM RÉGIONAL

Pour la 7ème année consécutive, les coordinations du dispositif ***Lycéens et Apprentis au cinéma*** dans le Grand Est mettent en avant des films ayant reçu le soutien financier de la Région. Cette initiative fait écho à deux missions essentielles menées par la Région : d'une part la politique de soutien à la production cinématographique et audiovisuelle, d'autre part l'éducation du regard des lycéen.ne.s et apprenti.e.s.
Cette année, cinq courts métrages de genre, film d'animation ou prise de vue réelle. Ces films offrent une vision du monde en puisant dans les genres : le film d'espionnage, le film fantastique, le film historique…
Travailler sur un film régional, c'est la possibilité :
– pour les enseignant.e.s d'être formés par le ou la cinéaste sur son œuvre ;
– pour les classes qui le souhaitent de rencontrer des professionnel.le.s ayant participé à la création des films programmés ;
– de mettre en valeur la filière audiovisuelle locale et de faire découvrir des métiers à des lycéen.ne.s et apprenti.e.s.

Par ce projet fédérateur, Cinéligue-Cravlor (Lorraine), le RECIT (Alsace) et TCB (Champagne-Ardenne) poursuivent leur collaboration vertueuse à l'échelle du Grand Est, en permettant ainsi la découverte des productions régionales de qualité auprès de nombreux publics (enseignant.e.s, lycéen.ne.s et apprenti.e.s)

Lycéens et Apprentis au cinéma – Région Grand Est
Un dispositif national d 'éducation à l'image coordonnée par le RECIT (Alsace), Cinéligue-CRAVLOR (Lorraine) et TCB : Télé Centre Bernon (Champagne-Ardenne), soutenu par la Région Grand Est, le Ministère de la culture et de la communication (Direction Régionale des Affaires Culturelles Grand Est, CNC) en partenariat avec les Académies de Nancy-Metz, Reims, Strasbourg et les salles de cinéma participantes.

Cinéligue CRAVLOR-GRAND EST LA LIGUE DE L'ENSEIGNEMENT — LE RECIT LE RÉSEAU EST CINÉMA IMAGE ET TRANSMISSION — TCB Education à l'Image et au Regard

PARTENAIRES

Pour la 20ème édition, la Région Grand Est, le Centre National de la Cinématographie et de l'image animée, la Direction Régionale des Affaires Culturelles Grand Est, en partenariat avec le Rectorat de l'Académie de Nancy-Metz, la Direction Régionale de l'Alimentation, de l'Agriculture et de la Forêt Grand Est et les syndicats des Directeurs de Cinémas de Rhin et Moselle et de l'Est soutiennent le **Cinéligue-Cravlor** (Centre Régional Audiovisuel de Lorraine, organe cinématographique de la Ligue de l'enseignement) pour assurer la **coordination du dispositif national *Lycéens et Apprentis au cinéma*** dans l'**Académie de Nancy-Metz** et renouvellent leur engagement pour l'organisation sur son territoire de cette opération nationale d'éducation à l'image.

Son rôle de coordinateur :

- participation à l'organisation du Plan Académique de Formation en lien direct avec le Rectorat ;
- organisation des calendriers annuels de projections en étroite collaboration avec les enseignants et les exploitants ;
- édition et diffusion des documents pédagogiques ;
- suivi et évaluation du dispositif dans sa globalité ;
- proposition et organisation des actions complémentaires au dispositif.

Cinéligue CRAVLOR-GRAND EST LA LIGUE DE L'ENSEIGNEMENT

CRAVLOR : CIRCUITS ITINÉRANTS EN LORRAINE

Cinéligue-Cravlor est une entité cinématographique rattachée à la Ligue de l'enseignement. À ce titre, cette association à but non lucratif est exploitante de cinéma et coordinatrice du dispositif ***«Lycéens et Apprentis au cinéma»*** sur les 4 départements lorrains. Le but est de pouvoir faire bénéficier de propositions cinématographiques aux spectateurs des milieux ruraux, éloignés des salles de cinéma fixes. Le circuit est régulièrement sollicité pour créer un point de projection, programmer une séance de cinéma exceptionnelle, organiser un festival, être un partenaire culturel, sportif ou festif.

www.cravlor.fr

CINÉMAS PARTENAIRES EN 2022 | 2023

Meurthe et Moselle 54

Espace Gérard Philipe – ***Jarny***
Kinépolis – ***Longwy***
Caméo St-Sébastien – ***Nancy***
Caméo Commanderie – ***Nancy***
Cinéma Concorde – ***Pont-à-Mousson***
Cinéma Royal – ***Saint-Max***
Cinéma CITEA – ***Toul***

Vosges 88

Ciné Vôge – ***La Vôge-les-Bains***
Cinés Palace – ***Épinal***
Cinéma MCL – ***Gérardmer***
Cinéma RIO – ***Mirecourt***
Néopolis – ***Neufchâteau***
Cinéma Théâtre Art – ***Raon-l'Étape***
Cinéma Le France – ***Remiremont***
Ciné Empire – ***Saint-Dié***

Moselle 57

Cinéma 7ème Art Saulnois – ***Château-Salins***
Ciné Salines – ***Dieuze***
Cinéplex – ***Forbach***
Cinéma Klub – ***Metz***
Salle François Truffaut – ***Saint-Avold***
CinéSar – ***Sarrebourg***
Les cinémas Forum – ***Sarreguemines***
Cinéma Grand Écran – ***Serémange***
Cinéma La Scala – ***Thionville***

Meuse 55

Cinéma Confluences – ***Bar-le-Duc***
Cinéma François Truffaut – ***Commercy***
Cinéma Caroussel – ***Verdun***

Autres cinémas de l'Académie de Nancy-Metz, à la demande…