

LES FILMS POUR L'ANNÉE 2022/2023

1er trimestre

« LE DICTATEUR »

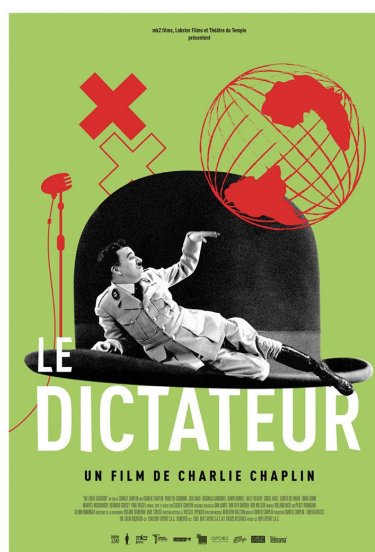
« The Great Dictator » / Drame, Comédie satirique / USA / 1939 / 124' / VOST

Fiche technique // Réalisation : Charlie CHAPLIN / Scénario : Charlie Chaplin, Robert Meltzer / Directeur de la photo : Karl Struss, Roland Thotheroh / Montage : Willard Nico, Harold Rice / Production : United Artists, Charles Chaplin Productions / Distribution : Diaphana / Format image : 1.37 - Noir et Blanc / Visa : **02.563**

Fiche artistique // Hynkel et aussi le rôle d'un barbier juif : Charles Chaplin / Hannah : Paulette Goddard / Napaloni : Jack Oakie / Schultz : Reginald Gardiner (...)

Thématiques // Burlesque / Histoire / Dénonciation nazisme et des camps / Dictature

Synopsis // À son retour de la guerre de 1914-1918, un petit barbier juif a perdu la mémoire. Après des années d'hôpital, il retrouve sa boutique dans le ghetto. Mais il découvre un monde en proie à la folie. Un dictateur hystérique, Adenoïd Hynkel, son parfait sosie, sème la terreur dans le pays. Avec l'aide de sa compagne Hannah, le barbier résiste aux SS qui menacent la petite communauté. Il se retrouve acteur malgré lui de cette tragique mascarade...



Critique // Après la critique du tayloro-fordisme déployée dans [Les Temps modernes](#) (1936), Chaplin décida de s'attaquer pas moins qu'au nazisme et à Hitler avec ce chef-d'œuvre de comédie satirique. Si les studios hollywoodiens furent au départ réticents à produire le film, du fait que les États-Unis n'étaient pas encore en guerre, le projet de tournage inquiéta les Allemands au point que Hitler fit pression pour l'interrompre. Dès sa sortie, il conquiert l'opinion publique américaine mais fut interdit dans beaucoup de pays. La force du *Dictateur* est d'assumer frontalement sa critique du pire régime totalitaire de son temps, tout en misant sur le rire et l'humour, avec cette finesse et cette grandeur de regard qui ont toujours caractérisé le cinéma de Chaplin. Si Hynkel et Benzingo Napoleoni (Jack Oakie) sont explicitement inspirés du Führer et de Mussolini, il en est de même pour les personnages de Garbitsch (Henry Daniels), clone de Goebbels, ou du maréchal Herring (Billy Gilbert), double de Hermann Göring. Le ridicule avec lequel ces hommes sont dépeints (désopilantes séquences du retrait des médailles ou des bains de foule) n'empêche pas Chaplin d'évoquer sur un mode plus sombre les atrocités, dont les tueries dans les ghettos juifs. Mais même ces passages n'échappent pas à la comédie : les tonalités burlesques ne sont jamais un moyen de détournement du spectateur ou une volonté de minimiser l'horreur par des digressions comiques. Car le rire est au service d'une vision humaniste contournant le pathos, le cinéaste préférant ne jouer sur l'émotion (réelle) que de façon furtive (le beau dénouement avec les larmes de Paulette Goddard). On appréciera aussi la vision prémonitrice de Chaplin, filmant sans détour un camp de concentration ou montrant Hynkel jouant avec un globe terrestre transformé en ballon plastique, avant que celui-ci n'explose... Visuellement, le film est splendide et le traitement de certains gags révèle l'influence manifeste de l'art du muet (le retournement de l'avion, le repas avec les pièces de monnaie), d'autant plus que le barbier pourrait être un lointain cousin de Charlot. Ce personnage est d'ailleurs assez complexe. S'il sauve avec héroïsme le commandant Schutz (Reginald Gardiner), il montrera moins de bravoure lorsqu'il s'agit de se sacrifier, Chaplin ne cherchant nullement à donner une image parfaite et idéalisée de son double à l'écran. On est loin d'un certain cinéma de la résistance, qui se développera après-guerre, privilégiant parfois une vision angélique et grandiloquente de la lutte contre le nazisme. Si Chaplin est indiscutablement l'auteur complet de son film (coproduction, réalisation, scénario, double interprétation, musique), il est important de souligner la qualité de son équipe technique. De la photo de Karl Struss et Harold Rice au montage de Willard Nico, ses collaborateurs sont au diapason. Et l'on ne peut que louer les seconds rôles souvent pittoresques, à l'image Grace Hayle en Madame Napoleoni, ou Chester Conklin dans la célèbre scène du rasage musical. Gérard Crespo / **A voir à lire**

LYCÉENS ET APPRENTIS AU CINÉMA 2022/2023

Pour l'Académie de Nancy-Metz

Coordination Cinélogie - CRAVLOR / 1 rue du Pré Chaudron 57070 METZ

Tél. 03 87 50 45 42

Cravlor.fr

Email : cravlorcine@gmail.com

LES FILMS POUR L'ANNÉE 2022/2023

2^e trimestre - film au choix

Programme de CM « MELANGE DES GENRES » **OU/ET** Courts Métrages financés par la région Grand Est

Programme « Mélange des genres » / FRANCE / 2011-2018 / 81' / VF et VOST

Fiche technique // Réalisation : Jonas Schloesing (Riviera 2018) ; Nara Normande (Guaxuma 2018) ; Ron Dyens (Acoustic kitty 2014) ; Katia Scarton-Kim (L'esprit du loup 2015) ; Julia Ducournau (Junior 2011) Format : Flat – N/B et Couleurs / Visa : en cours

Thématiques // Genre CM / Animations / uchronie / Vieillir / Solitude / Sci-Fi

Synopsis // Riviera 15' : À la résidence Riviera, c'est l'heure de la sieste. Il fait une chaleur épouvantable, mais certains ne dérogent pas à leurs habitudes et prennent le soleil au bord de la piscine. Dans la pénombre de son salon, Monsieur Henriet tente de se distraire en observant ses voisins et le moindre signe de vie à l'extérieur. En surface, tout est calme.

Guaxuma 14' : « J'ai grandi avec Tayra au bord d'une plage au nord-est du Brésil. Nous étions inséparables. Le souffle de la mer me rappelle des souvenirs heureux. » La réalisatrice

Acoustic kitty 12' : Washington, dans les années cinquante. Les Américains décident de surveiller l'ambassade russe à l'aide d'un chat espion truffé de micros. Encore faut-il pouvoir faire entrer tout ce matériel dans le corps de l'animal. Basé sur des faits réels.

L'esprit du loup 19' : Avril 1933, les nazis sont au pouvoir, Joseph Goebbels convoque Fritz Lang qui vient de réaliser *Le Testament du Doc Mabuse*. L'objet de la rencontre : convaincre l'homme le plus en vue du cinéma allemand de travailler pour le régime nazi.

Junior 21' : Justine, dite Junior, treize ans, des boutons et un sens de l'humour bien à elle, est un garçon manqué un brin misogynne. Alors qu'on lui a diagnostiqué une gastroentérite fulgurante, le corps de Junior devient le théâtre d'une métamorphose étrange.



2^e trimestre - film au choix

« LES DEMOISELLES DE ROCHEFORT »

« Les demoiselles de Rochefort » / Comédie musicale / FRANCE / 1967 / 120' /

Fiche technique // Réalisation : Jacques DEMY / Scénario, chansons : Jacques Demy / Musique : Michel LEGRAND / Production : Parc Films et Madeleine films / Distribution : Ciné Tamaris / Format : Scope Couleur / Visa : 31. 865

Fiche artistique // Delphine Garnier: Catherine Deneuve / Solange Garnier : Françoise Dorléac / Yvonne G.: Danielle Darrieux / Maxence : Jacques Perrin / Andy : Gene Kelly

Thématiques // Comédie musicale à la française / Histoire du cinéma / Filmer la danse /

Synopsis // Delphine et Solange sont deux jumelles de 25 ans, ravissantes et spirituelles. Delphine, la blonde, donne des leçons de danse et Solange, la rousse, des cours de solfège. Elle vivent dans la musique comme d'autres vivent dans la lune et rêvent de rencontrer le grand amour au coin de la rue. Justement des forains arrivent en ville et fréquentent le bar que tient la mère des jumelles. Une grande foire se prépare et un marin rêveur cherche son idéal féminin...

Critiques // On retrouve ici en effet l'un des thèmes essentiels du cinéma de Demy : la rencontre manquée. On se cherche sans se trouver, et quand on se trouve, ce n'est peut-être pas la bonne personne. Temps, contretemps. C'est l'une des plus tragiques histoires de cinéma qui puisse être filmée, mais Demy a l'élégance de l'habiller de couleurs pimpantes, de mélodies historiques, et de jeux de mots laids : Monsieur Dame, "Il part en perm' à Nantes", etc. C'est le cinéaste Jean-Claude Guiguet qui a le mieux résumé cette dimension du cinéma de Demy : "Il recouvre le gouffre avec des fleurs." Olivier Nicklaus / **Les Inrocks**



LES FILMS POUR L'ANNÉE 2022/2023

3^e trimestre - film au choix

« ELEPHANT MAN » OU/ET

« The elephant man » / Drame, Biographie / USA-GB / 1980 / 124' / VOST

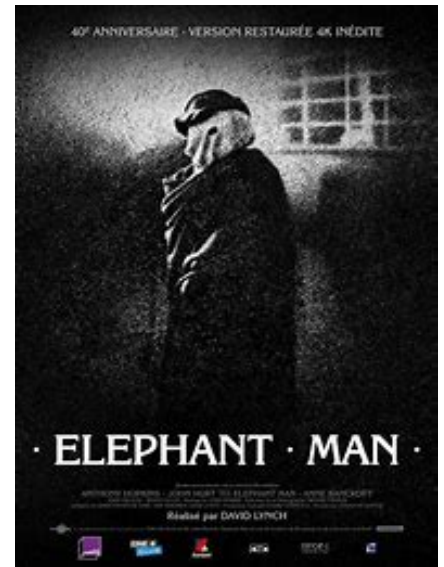
Fiche technique // Réalisation : David LYNCH / Scénario : Christopher De Vore, Eric Bergen d'après l'œuvre de Sir Frederick Treves / Production : Brookfilms / Distribution : Carlotta Films / Format : Scope - Noir et Blanc / Visa : 54.114

Fiche artistique // Frederick Treves : Anthony Hopkins / John Merrick : John Hurt / Mrs Kendal : Anne Bancroft / Carr Gomm : John Gielgud (...)

Thématiques // Biographie / Humanité / Hommage naissance cinéma / Société / ...

Synopsis // Londres, 1884. Le chirurgien Frederick Treves découvre un homme complètement défiguré et difforme, devenu une attraction de foire. John Merrick, " le monstre ", doit son nom de Elephant Man au terrible accident que subit sa mère. Alors enceinte de quelques mois, elle est renversée par un éléphant. Impressionné par de telles difformités, le Dr. Treves achète Merrick, l'arrachant ainsi à la violence de son propriétaire, et à l'humiliation quotidienne d'être mis en spectacle. Le chirurgien pense alors que " le monstre " est un idiot congénital. Il découvre rapidement en Merrick un homme meurtri, intelligent et doté d'une grande sensibilité.

Critiques // « Thématiquement, *Elephant Man* est bien un film de David Lynch, mais qui traite ses obsessions de manière inversée : le cinéaste ne se contente pas ici de révéler la monstruosité latente derrière une apparente normalité mais révèle l'humanité d'un monstre de foire sans jamais exclure, cependant, la cruauté et l'hypocrisie monstrueuse du peuple comme de la "bonne société" » Cécile Desbrun / Culturellement vôtre



3^e trimestre - film au choix

« EN LIBERTÉ ! »

« En liberté ! » / Comédie, policier / FRANCE / 2018 / 108' /

Fiche technique // Réalisation : Pierre SALVADORI / Scénario : Pierre Salvadori, Benoît Graffin, Benjamin Charbit / Production : Les Films Pelléas / Distribution : Memento Films Distribution / Format : Scope - Couleur / Visa : 132.281

Fiche artistique // Lieutenant Yvonne Santi : Adèle Haenel / Antoine Parent : Pio Marmai / Capitaine Jean Santi : Vincent Elbaz / Agnès Parent : Audrey Tautou (...)

Thématiques // Comédie burlesque / Réinsertion sociale / Déontologie professionnelle / Relations hommes-femmes /

Synopsis Yvonne jeune inspectrice de police, découvre que son mari, le capitaine Santi, héros local tombé au combat, n'était pas le flic courageux et intègre qu'elle croyait mais un véritable ripou. Déterminée à réparer les torts commis par ce dernier, elle va croiser le chemin d'Antoine injustement incarcéré par Santi pendant huit longues années. Une rencontre inattendue et folle qui va dynamiter leurs vies à tous les deux.

Critiques // « Heureusement, Pierre Salvadori ne se contente pas de faire rire. Son film burlesque, violent, macabre et doux contient, outre une gamme de gags et de répliques allant du plus raffiné au plus affligeant, des mécanismes auxiliaires qui font tourner, en même temps que la comédie, des trains de pensée complexes circulant sur les voies de traverse entre fiction et réalité, et – comme le titre l'indique – entre liberté et servitude ». Thomas Sotinel / Le Monde.

