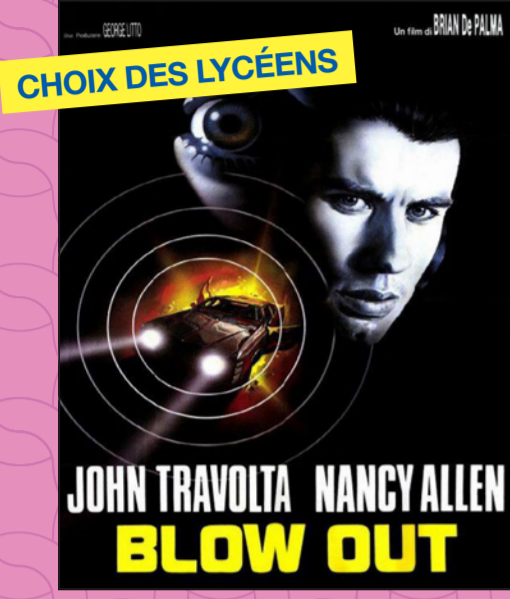




Psychose © crédit photo



**LYCÉENS
ET APPRENTIS
AU CINÉMA
ACADÉMIE
NANCY-METZ
RÉGION GRAND EST
ANNÉE SCOLAIRE 2025 | 2026**



Coordination régionale :
Cinéligue – Cravlor
cravlorcine@gmail.com
03 87 50 45 42
f @ www.cravlor.fr



PRÉSENTATION

Lycéens et Apprentis au cinéma s'adresse aux élèves et apprentis des lycées publics et privés sous contrat, des centres de formations et d'apprentis (CFA et UFA) et des établissements agricoles de l'Académie de Nancy-Metz. Dans le cadre du temps scolaire, ce dispositif propose la **projection indissociable d'un minimum de trois films par classe et par année**. Ces séances ont lieu dans une salle de cinéma agréée. Les films en version originale sous-titrée sont proposés au niveau académique à partir d'une liste de titres présélectionnés. La liste est déterminée par le Centre National du Cinéma et de l'image animée (CNC) sur la base des choix de la « Commission nationale de proposition et d'harmonisation » des films du patrimoine et des films pour les dispositifs scolaires. La liste présente des œuvres du patrimoine et des films contemporains, des productions françaises, européennes et extra-européennes, des courts métrages et des documentaires. Le choix régional s'établit en concertation entre les enseignants du dispositif, les formateurs et les membres du comité de pilotage. Plusieurs temps de formation Lycéens et Apprentis au cinéma seront proposés durant l'année selon le film ou le trimestre, ainsi qu'une période inscrite sur l'offre de formation du site de la DAAC prévue pour les enseignants.

La coordination a pour mission d'accompagner au mieux les enseignants en proposant un certain nombre d'outils pédagogiques numériques disponibles sur le site ressource du CRAVLOR. Chaque film est accompagné d'un dossier pédagogique destiné aux enseignants qui permet d'étudier l'œuvre (synopsis, générique, réalisateur et acteurs, analyse de la structure dramatique, contexte historique ou esthétique). Les élèves pourront consulter en classe ou à la maison pour chacun des films la fiche dématérialisée qui leur est destinée. Des actions complémentaires telles que des débats/rencontres avec des professionnels du cinéma pourront être organisées, à la fin d'une projection en salle ou dans l'enceinte même de l'établissement. Les objectifs principaux de **Lycéens et Apprentis au cinéma**, avec le concours des enseignants et de leurs partenaires professionnels, sont les suivants :

- ouvrir le regard porté par les lycéens et les apprentis sur des cinématographies souvent méconnues ;
 - développer chez eux une approche critique de l'image animée ;
 - les initier aux enjeux d'une œuvre cinématographique.
- Pour les élèves et apprentis, les enjeux essentiels (de LAAC) sont :
- le développement d'une culture cinématographique ;
 - la mise en perspective des films dans leur contexte historique et esthétique ;
 - l'acquisition d'un vocabulaire technique du cinéma et de l'image animée ;
 - la découverte de l'analyse filmique ;
 - la mise en relation entre, d'un côté, le sujet du film, la langue officielle, l'écriture de l'histoire et de l'autre les disciplines enseignées.

Prix de l'entrée : 3€ par élève et par film

Possibilité d'utiliser la part collective du pass culture pour un trimestre

CONTACT & INSCRIPTION

Cinéligue-CRAVLOR
1 rue du Pré Chaudron
57070 Metz
cravlorcine@gmail.com
03 87 50 45 42

LIENS UTILES

Référencement de quelques sites ressources / outils pédagogiques d'éducation aux images (Liste non exhaustive).

Éducation à l'image, dossiers pédagogiques

www.cravlor.fr

<https://www.cnc.fr/cinema/education-a-l-image/lyceens-et-apprentis-au-cinema>

Page dédiée au dispositif LAAC sur le site web du CNC (dossiers pédagogiques à consulter)

transmettrelecinema.com

Dispositifs nationaux d'éducation à l'image en direction du jeune public

zerodeconduite.net

Outils et contenus pour l'utilisation du cinéma par les enseignants du primaire, du secondaire et du supérieur

<https://www.lefildesimages.fr>

Publication du réseau des pôles régionaux d'éducation artistique et de formation au cinéma et à l'audiovisuel

acap-cinema.com/ressources

Espace de mise à disposition de ressources pour l'éducation à l'image

www.e-media.ch

Site romand de l'éducation aux médias

www.decryptimages.net

décryptage de l'image et de son histoire

<http://upopi.ciclic.fr>

Site de l'UPOPI – Université Populaire des Images

<https://sites.ac-nancy-metz.fr/documentation/>

Site académique de la documentation

Actualité cinématographique, critiques et interviews de cinéastes

critikat.com

Site de critique de films

debordements.fr

Revue en ligne de cinéma (critique / recherche)

formatcourt.com

Magazine en ligne couvrant l'actualité du court métrage mondial

PARTENAIRES

Pour la 24^{ème} édition, la Région Grand Est, le Centre National de la Cinématographie et de l'image animée, la Direction Régionale des Affaires Culturelles Grand Est, en partenariat avec le Rectorat de l'Académie de Nancy-Metz, la Direction Régionale de l'Alimentation de l'Agriculture et de la Forêt Grand Est et les syndicats des Directeurs de Cinémas de Rhin et Moselle et de l'Est soutiennent **Cinéligue-CRAVLOR** (Centre Régional Audiovisuel de Lorraine, organe cinématographique de la Ligue de l'enseignement) pour assurer la **coordination du dispositif national Lycéens et Apprentis au cinéma** dans l'Académie de Nancy-Metz et renouvelent leur engagement pour l'organisation sur son territoire de cette opération nationale d'éducation à l'image.

Son rôle de coordinateur :

- participation à l'organisation du Plan Académique de Formation en lien direct avec le Rectorat ;
- organisation des calendriers annuels de projections en étroite collaboration avec les enseignants et les exploitants ;
- édition et diffusion des documents pédagogiques ;
- suivi et évaluation du dispositif dans sa globalité ;
- proposition et organisation des actions complémentaires au dispositif.

CRAVLOR : CIRCUITS ITINÉRANTS EN LORRAINE

Cinéligue-CRAVLOR est une entité cinématographique rattachée à la Ligue de l'enseignement. À ce titre, cette association à but non lucratif est exploitante de cinéma et coordinatrice du dispositif « Lycéens et Apprentis au cinéma » sur les 4 départements lorrains. Le but est de pouvoir faire bénéficier de propositions cinématographiques aux spectateurs des milieux ruraux, éloignés des salles de cinéma fixes. Le circuit est régulièrement sollicité pour créer un point de projection, programmer une séance de cinéma exceptionnelle, organiser un festival, être un partenaire culturel, sportif ou festif.



www.cravlor.fr

PROGRAMMATION 2025 | 2026

Les enseignants inscrits au dispositif ainsi que des membres de la coordination ont choisi ces films parmi les titres présents dans la liste nationale établie par le CNC. Celui-ci a organisé une commission nationale composée de représentants des DRAC, de la Direction Générale de l'Enseignement Scolaire et de l'IGEN, de la Fédération nationale des Cinémas Français et l'Association des cinémas d'Art et d'Essai et d'autres partenaires. À l'exception du titre « régional » qui lui est choisi par les 3 coordinations issues des Académies du Grand Est.

1ER TRIMESTRE



BLOW OUT

Policier, drame, thriller | USA | 1982 | 107' | VOST
Réalisation : Brian de Palma

Un soir, dans un parc, Jack Terry, ingénieur du son, enregistre des ambiances pour les besoins d'un film. Il perçoit soudain le bruit d'une voiture arrivant à vive allure. Un pneu éclate. Le véhicule fou défonce le parapet et chute dans la rivière. Jack plonge et arrache à la mort une jeune femme, Sally. Mais le conducteur est déjà mort...

Et si c'était le meilleur film de Brian de Palma ? C'est en tout cas l'un des plus beaux, tragiques et puissants du réalisateur culte de « Carrie au bal du diable » ou « Obsession ». En écho au « Blow-up » de Michelangelo Antonioni, John Travolta y traque la vérité et un tueur face à Nancy Allen et John Lithgow.

Entre thriller politique et réflexion sur le cinéma, un grand film, et un sommet pour De Palma. (...) Blow Out ne s'arrête pas à un formidable exercice de style en forme « d'explication de texte (et d'image ?) ». On y retrouve les thèmes chers à De Palma : conspiration politique, culpabilité, paranoïa et faux-semblants, dont il s'est toujours servi pour nourrir ses thrillers, genre dans lequel il excelle.

Thomas Douineau / Ecranlarge

2E TRIMESTRE 2 FILMS PROPOSÉS AU CHOIX



LA PLUS PRÉCIEUSE DES MARCHANDISES

Film d'animation, drame | France, Belgique | 2024 | 81' | VF
Réalisation : Michel Hazanavicius

Il était une fois, dans un grand bois, un pauvre bûcheron et une pauvre bûcheronne. Le froid, la faim, la misère, et partout autour d'eux la guerre, leur rendant la vie bien difficile. Un jour, pauvre bûcheronne recueille un bébé. Un bébé jeté d'un des nombreux trains qui traversent sans cesse leur bois. Protégé quoi qu'il en coûte, ce bébé, cette petite marchandise va bouleverser la vie de cette femme, de son mari, et de tous ceux qui vont croiser son destin, jusqu'à l'homme qui l'a jeté du train. Leur histoire va révéler le pire comme le meilleur du cœur des hommes.

L'animation pour esquisser l'incroyable (...) Le filtre de l'animation, sa puissance d'évocation, du plus figuratif au plus abstrait, permet d'ouvrir un accès inédit à l'horreur absolue, là où toutes les représentations en prises de vues réelles risquent toujours l'obscénité. Michel Hazanavicius et son équipe d'artistes inspirés du 3.0 Studio (...) évitent tous les écueils prévisibles, toutes les fausses notes et les incécences, parce qu'ils ne cessent de chercher la lumière au cœur des ténèbres, jusqu'à la conclusion bouleversante, à la fois difficile et dédiée à la vie. (...)

Cécile Mury / Télérama

OU/ET HER

Film d'anticipation, romance | USA | 2014 | 126' | VOST
Réalisation : Spike Jonze

Los Angeles, dans un futur proche. Theodore Twombly, un homme sensible au caractère complexe, est inconsolable suite à une rupture difficile. Il fait alors l'acquisition d'un programme informatique ultramoderne, capable de s'adapter à la personnalité de chaque utilisateur. En lançant le système, il fait la connaissance de « Samantha », une voix féminine intelligente, intuitive et étonnamment drôle. Les besoins et les désirs de Samantha grandissent et évoluent, tout comme ceux de Theodore, et peu à peu, ils tombent amoureux...

La première chose qui frappe avec Her, c'est son réalisme apparent. Un peu à la manière d'un Bienvenue à Gattaca, il est impossible de ne pas se dire « cela peut arriver ». Ce futur très proche, où finalement les hommes n'ont plus d'interactions entre eux qu'au travers d'une intelligence artificielle. Remplacez le Smartphone qui vous gâche vos soirées entre amis (...) par une oreillette intelligente, et vous avez la base de « Her ».

Tom Delanoue / Oblikon.net

3E TRIMESTRE



PSYCHOSE

Thriller, épouvante, horreur | USA | 1960 | NB | 108' | VOST
Réalisation : Alfred Hitchcock

Marion Crane a des problèmes sentimentaux. Son amant et amoureux, Sam Loomis, tient à elle, mais ne souhaite pas s'engager. Tous deux ont des problèmes financiers. Quand son patron lui confie une grosse somme d'argent pour la déposer à la banque, Marion est tentée par le vol. La pluie est battante, la jeune femme s'arrête près d'un motel, tenu par un sympathique gérant Norman Bates, mais qui doit supporter le caractère possessif de sa mère...

La question qui taraude les cinéphiles : ce film mérite-t-il son label de classique ou a-t-il souffert de l'épreuve du temps ? Que l'on se rassure, Psychose tient encore haut la main son rang de référence en la matière. En dépit de l'avalanche, ces deux dernières décennies, de productions bâties sur le même modèle (tueur taré et coup de théâtre final), le film de Hitchcock surprend toujours par sa modernité, son audace formelle (certains plans incroyables pour 1960), et les pathologies qu'il met en scène. En effet, Hitchcock maîtrise parfaitement son sujet, ainsi que le déroulement du récit ; les temps morts sont rares, le suspense est haletant pour ceux qui ne connaissent pas le dénouement - les effets de montage notamment sur la scène de la douche sont très efficaces. Enfin, il faut souligner la performance hypnotique d'Anthony Perkins, magnifique dans sa dualité psychologique où l'innocence cohabite avec la folie meurtrière la plus sauvage. Sans oublier la troublante Janet Leigh, parfaite en fausse ingénue aux capacités vocales impressionnantes. Conclusion : on aurait même aimé découvrir Psychose à sa sortie pour connaître le frisson collectif qui s'est emparé des salles de cinéma...

Edgar Hourrière / aVoir-aLire.com

FILM RÉGIONAL

Depuis l'année scolaire 2016/2017, les coordinations du dispositif **Lycéens et apprentis au cinéma** du Grand Est mettent en avant des œuvres cinématographiques (fiction, documentaire, court métrage) ayant reçu le soutien financier de la Région Grand Est. Cette initiative fait écho à deux missions essentielles menées par la collectivité régionale : d'une part la politique de soutien à la production cinématographique et audiovisuelle, d'autre part l'éducation du regard des lycéen-ne.s et apprenti-e.s. Pour cette année scolaire 2025/2026 : « La plus précieuse des marchandises » un film d'animation réalisé par Michel Hazanavicius.

Travailler sur un film régional, c'est la possibilité :

- pour les enseignant.e.s d'être formés par le ou la cinéaste sur son œuvre ;
 - pour les classes qui le souhaitent de rencontrer des professionnel.le.s ayant participé à la création des films programmés ;
 - de mettre en valeur la filière audiovisuelle locale et de faire découvrir des métiers à des lycéen.ne.s et apprenti.e.s.
- Par ce projet fédérateur, Cinéligue-CRAVLOR (Lorraine), le RECIT (Alsace) et TCB (Champagne-Ardenne) poursuivent leur collaboration vertueuse à l'échelle du Grand Est, en permettant ainsi la découverte des productions régionales de qualité auprès de nombreux publics (enseignant.e.s, lycéen.ne.s et apprenti.e.s)

Lycéens et Apprentis au cinéma – Région Grand Est

Un dispositif national d'éducation à l'image coordonné par le RECIT (Alsace), Cinéligue-CRAVLOR (Lorraine) et TCB : Télé Centre Bernon (Champagne-Ardenne), soutenu par la Région Grand Est, le Ministère de la Culture et de la communication (Direction Régionale des Affaires Culturelles Grand Est, CNC) en partenariat avec les Académies de Nancy-Metz, Reims, Strasbourg et les salles de cinéma participantes.



La plus précieuse des marchandises © crédit photo



CHOIX DU COMITÉ DES LYCÉENS : UNE NOUVELLE INITIATIVE

Pour cette prochaine édition la coordination a décidé de donner le choix à un comité réunissant 10 élèves issus de lycées différents pour retenir le film qui sera programmé au premier trimestre de l'année 2025/2026. Ces élèves ont vu 4 films issus de la liste nationale et proposés par la coordination (*Blow out - Laura - Atlantique - Wendy et Lucy*).

Encadrés par un intervenant qui leur a transmis une méthode et des éléments d'analyse pour les aider dans leur choix, ils se sont réunis à deux reprises pour débattre et aiguiser leurs critères de sélection. Le film qui a retenu le plus leur intérêt est « Blow out ». Il sera donc programmé lors de cette prochaine édition.

Voici ci-dessous quelques éléments évoqués par les élèves qui ont déterminé le choix de ce film :

« Une histoire qui accroche, réalisée par un maître du thriller ; un film très visuel avec beaucoup d'innovations techniques comme le « split screen » ; le rôle principal parle d'un métier pas trop connu : celui d'un preneur de sons pour le cinéma »

« On y parle également de conspiration post affaire du Watergate ; c'est un film à l'intrigue puissante et originale, qui aborde le thème de la quête de vérité, et dont il ne faut surtout pas manquer la fin. »



Blow out © crédit photo

CINÉMAS PARTENAIRES EN 2025 | 2026

Meurthe et Moselle 54

Espace Gérard Philippe – Jarny
Kinépols – Longuy
Caméo St-Sébastien – Nancy
Caméo Commanderie – Nancy
Cinéma Concorde – Pont-à-Mousson
Cinéma Royal – Saint-Max
Cinéma CITEA – Toul

Vosges 88

Ciné Vège – La Vôge-les-Bains
Ciné Palace – Épinal
Cinéma RIO – Mirecourt
Néopols – Neufchâteau
Cinéma Théâtre Art – Raon-l'Étape
Cinéma Le France – Remiremont
Ciné Empire – Saint-Dié

Moselle 57

Cinéma 7^{ème} Art Saulnois – Château-Salins
Ciné Salines – Dieuze
Cinéplex – Forbach
Cinéma Klub – Metz
Salle François Truffaut – Saint-Avold
CinéSar – Sarrebourg
Les cinémas Forum – Sarreguemines
Cinéma Grand Écran – Serémange
Cinéma La Scala – Thionville

Meuse 55

Cinéma Confluences – Bar-le-Duc
Cinéma François Truffaut – Commercy
Cinéma Caroussel – Verdun

Autres cinémas de l'Académie de Nancy-Metz, à la demande...