



la ligue de
l'enseignement
un avenir par l'éducation populaire



LYCÉENS ET APPRENTIS AU CINÉMA

ACADEMIE DE NANCY-METZ RÉGION GRAND EST

ANNÉE SCOLAIRE 2021 | 2022

Coordination régionale :
Cravlor
cravlorcine@gmail.com
03 87 50 45 42
www.cravlor.fr

Soutenu par



PRÉSENTATION

Lycéens et Apprentis au cinéma s'adresse aux élèves et apprentis des lycées publics et privés sous contrat, des centres de formations et d'apprentis (CFA) et des établissements agricoles de l'Académie de Nancy-Metz. Dans le cadre du temps scolaire, ce dispositif propose la **projection indissociable d'un minimum de trois films par classe et par année**. Ces séances ont lieu dans une salle de cinéma agréée.

Les films en **version originale sous-titrée** sont proposés au niveau académique à partir d'une liste de titres présélectionnés. La liste est déterminée par le Centre National du Cinéma et de l'Image animée (CNC) sur la base des choix de la « Commission nationale de proposition et d'harmonisation » des films du patrimoine et des films pour les dispositifs scolaires. La liste présente des œuvres du patrimoine et des films contemporains, des productions françaises, européennes et extra-européennes, des courts métrages et des documentaires. Le choix régional s'établit en concertation entre les enseignants du dispositif, les formateurs et les membres du comité de pilotage.

Plusieurs **temps de formation Lycéens et Apprentis au cinéma** seront proposés durant l'année pendant et hors temps scolaire, dès fin septembre et début octobre pour le premier film et le dernier du programme ainsi qu'une période inscrite au Plan Académique de Formation prévue pour les enseignants en janvier 2022, sur le thème de l'analyse filmique.

La coordination a pour mission d'accompagner au mieux les enseignants en proposant un certain nombre d'outils pédagogiques numériques disponibles sur le site ressource du CRAVOR. Chaque film est accompagné d'un dossier pédagogique destiné aux enseignants qui permet d'étudier l'œuvre (synopsis, générique, réalisateur et acteurs, analyse de la structure dramatique, contexte historique ou esthétique). Les élèves pourront consulter en classe ou à la maison pour chacun des films la fiche dématérialisée qui leur est destinée.

Des **actions complémentaires** telles que des débats/rencontres avec des professionnels du cinéma pourront être organisées, à la fin d'une projection en salle ou dans l'enceinte même de l'établissement.

Les **objectifs** principaux de **Lycéens et Apprentis au cinéma**, avec le concours des enseignants et de leurs partenaires professionnels, sont les suivants :

- ouvrir le regard porté par les lycéens et les apprentis sur des cinématographies souvent méconnues ;
 - développer chez eux une approche critique de l'image animée ;
 - les initier aux enjeux d'une œuvre cinématographique.
- Pour les élèves et apprentis, les enjeux essentiels de (LAAC) sont :
- le développement d'une culture cinématographique ;
 - la mise en perspective des films dans leur contexte historique et esthétique ;
 - l'acquisition d'un vocabulaire technique du cinéma et de l'image animée ;
 - la découverte de l'analyse filmique ;
 - la mise en relation entre, d'un côté, le sujet du film, la langue officielle, l'écriture de l'histoire et de l'autre les disciplines enseignées.

Prix de l'entrée : 2,50 € par élève et par film

CONTACT & INSCRIPTION

CRAVOR - CinéLigue
Centre Régional Audiovisuel de Lorraine
de la Ligue de l'enseignement
1 rue du Pré Chaudron
57070 Metz
cravlorcine@gmail.com
03 87 50 45 42

LIENS UTILES

Référencement de quelques sites ressources / outils pédagogiques d'éducation aux images (Liste non exhaustive).

Éducation à l'image, dossiers pédagogiques

www.cravlor.fr

cnc.fr/web/fr/lyceens-et-apprentis-au-cinema

Page dédiée au dispositif LAAC sur le site web du CNC (dossiers pédagogiques à consulter)

transmettrelecinema.com

Dispositifs nationaux d'éducation à l'image en direction du jeune public

zerodeconduite.net

Outils et contenus pour l'utilisation du cinéma par les enseignants du primaire, du secondaire et du supérieur

lefildestimages.fr

Publication du réseau des pôles régionaux d'éducation artistique et de formation au cinéma et à l'audiovisuel

ressources.acap-cinema.com

Espace de mise à disposition de ressources pour l'éducation à l'image

www.e-media.ch

Site romand de l'éducation aux médias :

www.decryptimages.net

déchiffrement de l'image et de son histoire

http://upopoi.cliclic.fr

Site de l'UPOPI - Université Populaire des Images

www4.ac-nancy-metz.fr/documentation

Site académique de la documentation

Actualité cinématographique, critiques et interviews de cinéastes

critikat.com

Site de critique de films

debordements.fr

Revue en ligne de cinéma (critique / recherche)

formatcourt.com

Magazine en ligne couvrant l'actualité du court métrage mondial

PROGRAMMATION 2021|2022

Les enseignants inscrits au dispositif ainsi que des membres de la coordination ont choisi ces films parmi les titres présents dans la liste nationale établie par le CNC. Celui-ci a organisé une commission nationale composée de représentants des DRAC, de la Direction Générale de l'Enseignement Scolaire et de l'IGEN, de la Fédération nationale des Cinémas Français et l'Association des cinémas d'Art et d'Essai et d'autres partenaires. A l'exception du titre « régional » qui lui est choisi par les 3 coordinations issues des Académies du Grand Est.

1ER TRIMESTRE 2 FILMS PROPOSÉS AU CHOIX



SHINING

Epouvante / Thriller | GB / USA | 1980 | 120 mn | VOST

Réalisation : Stanley Kubrick

Écrivain, Jack Torrance est engagé comme gardien, pendant tout l'hiver, d'un grand hôtel isolé du Colorado – l'Overlook – où il espère surmonter enfin sa panne d'inspiration. Il s'y installe avec sa femme Wendy et son fils Danny, doté d'un don de médium. Tandis que Jack n'avance pas dans son livre et que son fils est de plus en plus hanté par des visions terrifiantes, il découvre les terribles secrets de l'hôtel et bascule peu à peu dans une forme de folie meurtrière où il s'en prend à sa propre famille...

Citation de Kubrick sur Shining. (Il reconnaît lui-même la difficulté à interpréter le film) : « On ne peut pas expliquer le genre d'histoire que raconte Shining. Les grands maîtres des récits fantastiques ne le font pas en tous cas : ils écrivent pour nous intriguer. Alors, il m'a semblé que le dernier plan était une solution esthétiquement satisfaisante. Le film est construit comme un puzzle, et je pose la dernière pièce dans la dernière image ».

P. Moraz / *Le Monde*

ET/OU

MIDNIGHT SPECIAL

Science-fiction / drame | USA | 2016 | 111 mn | VOST

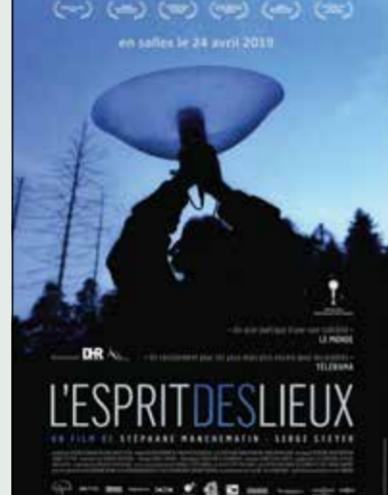
Réalisation : Jeff Nichols

Fuyant des fanatiques religieux et les agences gouvernementales, Roy et son fils Alton, doté de pouvoirs surnaturels, se retrouvent bientôt les proies d'une chasse à l'homme à travers tout le pays. Le père d'Alton va tout risquer pour sauver son fils et lui permettre d'accomplir son destin. Un destin qui pourrait bien changer le monde pour toujours.

Le sujet du film est la foi. Non pas une fois bâtie (l'impressionnante secte du début), mais plutôt une illustration subtile et modeste de la croyance en son prochain. Jeff Nichols nous propose en effet un discours à deux niveaux sur la foi. Celle des personnages entre eux et, surtout, celle du spectateur : est-ce que nous sommes prêts à nous détourner de nos certitudes pendant 1h30 ? Est-ce que le spectateur a encore la capacité de s'émerveiller au cinéma aujourd'hui et de croire ce qu'il voit ?

Noodles / *Doc-Ciné*

2E TRIMESTRE 2 FILMS PROPOSÉS AU CHOIX



L'ESPRIT DES LIEUX

FINANCÉ EN PARTIE PAR LA RÉGION GRAND EST

Documentaire | France | 2019 | 91 mn

Réalisation : Stéphane Manchematin et Serge Steyer

Héritier d'une pratique paternelle, Marc consacre l'essentiel de son temps à sa passion : « Je vis au pays des sons ». Cette quête existentielle l'a conduit à s'enraciner à la lisière d'un massif forestier, dans les Vosges, et à y fonder famille. À la tombée du jour, il camoufle ses micros dans un sous-bois, déclenche la prise de son, puis s'éloigne jusqu'à se fondre dans la nature. Toute la nuit, le dispositif capte des ambiances sonores : souffles, cris, chants, grattements... De retour en studio, dans le sous-sol de sa maison, Marc écoute les enregistrements afin d'en extraire les pépites. Curieuse et intriguée par ses activités nocturnes, sa fille Lucie manifeste l'envie de l'accompagner. Son travail commence à faire parler de lui, dans les écoles, les milieux artistiques, la scène musicale... Bientôt, un compositeur, Christian Zanési, lui propose de collaborer à la création d'une pièce de musique électroacoustique.

ET/OU

JOSEP

Animation, Drame / Belgique, Espagne, France/ 2019 / 74 mn | VOST

Réalisation : Aurel

Février 1939. Submergé par le flot des Républicains fuyant la dictature franquiste, le gouvernement français les parque dans des camps. Deux hommes séparés par les barbelés vont se lier d'amitié. L'un est gendarme, l'autre est dessinateur. De Barcelone à New York, l'histoire vraie de Josep Bartoli, combattant antifranquiste et artiste d'exception.

D'un point de vue technique l'équipe Aurel - Milesi a clairement fait le choix d'une animation minimale qui, à certains moments, ressemble presque à du stop-motion. Un choix qui fait sens puisque c'est presque un travail de reconstitution de mémoire qui est fait ici grâce aux dessins de Josep (...). Aurel et Milesi nous ont concocté un film d'animation poignant et visuellement magnifique qui en surprendra plus d'un par son honnêteté sur la complexité des rapports humains et des rapports de force dans un lieu aussi abjecte que l'est un camp de concentration...

Ciné-Média

3E TRIMESTRE



BANDE DE FILLES

Drame | France | 2014 | 112 mn

Réalisation et scénario : Céline Sciamma

Marieme vit ses 16 ans comme une succession d'interdits. La censure du quartier, la loi des garçons, l'impassé de l'école. Sa rencontre avec trois filles affranchies change tout. Elles dansent, elles se battent, elles parlent fort, elles rient de tout. Marieme devient Vic et entre dans la bande, pour vivre sa jeunesse.

Le film parle avant tout d'émancipation. Les filles de Céline Sciamma ne sont pas révolutionnaires. Elles veulent ce que la société de consommation agite sous leur nez et que la France leur refuse, mais restent soumises à l'ordre patriarchal brutal de leur quartier. Si elles savent se battre, c'est qu'il faut bien cela pour prouver qu'on n'est pas une « pute ».

Isabelle Regnier / *Le Monde*

PARTENAIRES

Pour la 19^{ème} édition, la Région Grand Est, le Centre National de la Cinématographie et de l'Image animée, la Direction Régionale des Affaires Culturelles Grand Est, en partenariat avec le Rectorat de l'Académie de Nancy-Metz, la Direction Régionale de l'Alimentation, de l'Agriculture et de la Forêt Grand Est et les syndicats des Directeurs de Cinémas de Rhin et Moselle et de l'Est soutiennent le **CRAVOR - CinéLigue** (Centre Régional Audiovisuel de Lorraine, organisme cinématographique de la Ligue de l'enseignement) pour assurer la **coordination du dispositif national Lycéens et Apprentis au cinéma** dans l'**Académie de Nancy-Metz** et renouvellent leur engagement pour l'organisation sur son territoire de cette opération nationale d'éducation à l'image.

Son rôle de coordinateur :

- participation à l'organisation du Plan Académique de Formation en lien direct avec le Rectorat ;
- organisation des calendriers annuels de projections en étroite collaboration avec les enseignants et les exploitants ;
- édition et diffusion des documents pédagogiques ;
- suivi et évaluation du dispositif dans sa globalité ;
- proposition et organisation des actions complémentaires au dispositif.

CRAVOR : CIRCUITS ITINÉRANTS EN LORRAINE

Le CRAVOR-CinéLigue est une entité cinématographique rattachée à la Ligue de l'Enseignement. À ce titre, cette association à but non lucratif est exploitante de cinéma et coordinatrice du dispositif « **Lycéens et Apprentis au cinéma** » sur les 4 départements lorrains. Le but est de pouvoir faire bénéficier de propositions cinématographiques aux spectateurs des milieux ruraux, éloignés des salles de cinéma fixes. Le circuit est régulièrement sollicité pour créer un point de projection, programmer une séance de cinéma exceptionnelle, organiser un festival, être un partenaire culturel, sportif ou festif.

www.cravlor.fr

RÉGION GRAND EST

La culture est un vecteur essentiel de développement, d'ouverture et de d'éducation dans notre Région. Ainsi le Grand Est conforte chaque année son soutien aux différents volets de son intervention pour l'image et encourage les nouvelles initiatives professionnelles. En favorisant le développement de la filière cinématographique et audiovisuelle, en accompagnant la création, et en encourageant la production et la diffusion des œuvres, la Région soutient le développement de projets innovants ainsi que la protection du patrimoine cinématographique régional.

La Région Grand Est travaille au quotidien à rendre la culture accessible à tous et partout, particulièrement aux jeunes. Elle accompagne depuis longtemps les projets d'éducation à l'image tels que le dispositif national **Lycéens et Apprentis au cinéma** présent sur l'ensemble du territoire. Menée en partenariat avec le Centre national du cinéma et de l'image animée (CNC), la Direction Régionale des Affaires Culturelles, l'Éducation Nationale, les structures coordinatrices et les salles de cinéma, cette opération a pour vocation d'enrichir la culture cinématographique des élèves, d'accompagner leurs regards, d'aiguiser leur curiosité et de développer leur esprit critique. Elle permet aussi de conforter la présence des jeunes spectateurs dans les salles de cinéma tout en leur apportant des outils pour faire face à la désinformation.

La crise sanitaire n'a pas permis de mener à bien l'ensemble des projets prévus pour l'année scolaire 2020/2021. Cependant des initiatives numériques ont permis de maintenir le lien entre les établissements scolaires et les professionnels de l'éducation à l'image de la région et certaines programmations ont été reportées.

Pour la sixième année consécutive une programmation commune à tous les lycéens du Grand Est inscrits à l'opération sera proposée avec le concours de la Région Grand Est. En effet depuis cinq ans, une programmation issue des films soutenus par la collectivité régionale et tournés sur le territoire est proposée aux établissements de l'ensemble de la Région. Après les longs métrages d'Abd Al Malik et Hubert Charuel, deux documentaires et un programme de courts métrages, c'est le film d'animation Josep d'Aurel, ayant bénéficié du concours de professionnels du Grand Est, qui favorisera le travail de découverte cinématographique !

DRAC GRAND EST

Lycéens et Apprentis au cinéma permet chaque année à plus de 6 700 élèves, scolarisés dans l'académie de Nancy-Metz, d'être sensibilisés à l'art cinématographique, en les associant à un travail avec leurs enseignants sur trois films reconnus pour leurs qualités artistiques et leur intérêt pédagogique.

Ce dispositif incite à développer l'analyse d'images et à valoriser le processus de distanciation qui en découle. Il encourage l'expression et l'échange des lycéens au sujet des films et des thématiques qu'ils abordent.

Ils peuvent ainsi acquérir, enrichir et diversifier leur culture cinématographique et développer le plus largement possible leur regard et leur sens critique face à l'image.

L'éducation à l'image que propose le dispositif **Lycéens et Apprentis au cinéma** s'inscrit pleinement dans le cadre des orientations du ministère de la Culture et de la feuille de route interministérielle « Réussir le 100 % Éducation artistique et culturelle. »

La culture, qui permet l'ouverture à l'autre, contribue à former un citoyen éclairé, qui s'enrichit des diffé