

My sweet pepper land © crédits photo

**LYCÉENS  
ET APPRENTIS  
AU CINÉMA**  
**ACADÉMIE  
NANCY-METZ  
RÉGION GRAND EST**  
**ANNÉE SCOLAIRE 2024 | 2025**



Coordination régionale :  
Cinéligue-CRAVLOR  
cravlorcine@gmail.com  
03 87 50 45 42  
www.craвлor.fr



## PRÉSENTATION

**Lycéens et Apprentis au cinéma** s'adresse aux élèves et apprentis des lycées publics et privés sous contrat, des centres de formations et d'apprentis (CFA et UFA) et des établissements agricoles de l'Académie de Nancy-Metz. Dans le cadre du temps scolaire, ce dispositif propose la **projection indissociable d'un minimum de trois films par classe et par année**. Ces séances ont lieu dans une salle de cinéma agréée. **Les films en version originale sous-titrée** sont proposés au niveau académique à partir d'une liste de titres présélectionnés. La liste est déterminée par le Centre National du Cinéma et de l'image animée (CNC) sur la base des choix de la « Commission nationale de proposition et d'harmonisation » des films du patrimoine et des films pour les dispositifs scolaires. La liste présente des œuvres du patrimoine et des films contemporains, des productions françaises, européennes et extra-européennes, des courts métrages et des documentaires. Le choix régional s'établit en concertation entre les enseignants du dispositif, les formateurs et les membres du comité de pilotage. Plusieurs **temps de formation Lycéens et Apprentis au cinéma** seront proposés durant l'année selon le film ou le trimestre, ainsi qu'une période inscrite sur l'offre de formation du site de la DAAC prévue pour les enseignants en janvier ou février 2025, sur le thème de l'analyse filmique.

La coordination a pour mission d'accompagner au mieux les enseignants en proposant un certain nombre d'outils pédagogiques numériques disponibles sur le site ressource du CRAVLOR. Chaque film est accompagné d'un dossier pédagogique destiné aux enseignants qui permet d'étudier l'œuvre (synopsis, générique, réalisateur et acteurs, analyse de la structure dramatique, contexte historique ou esthétique). Les élèves pourront consulter en classe ou à la maison pour chacun des films la fiche dématérialisée qui leur est destinée.

Des **actions complémentaires** telles que des débats/rencontres avec des professionnels du cinéma pourront être organisées, à la fin d'une projection en salle ou dans l'enceinte même de l'établissement.

Les **objectifs** principaux de **Lycéens et Apprentis au cinéma**, avec le concours des enseignants et de leurs partenaires professionnels, sont les suivants :

- ouvrir le regard porté par les lycéens et les apprentis sur des cinématographies souvent méconnues ;
  - développer chez eux une approche critique de l'image animée ;
  - les initier aux enjeux d'une œuvre cinématographique.
- Pour les élèves et apprentis, les **enjeux essentiels** (de LAAC) sont :
- le développement d'une culture cinématographique ;
  - la mise en perspective des films dans leur contexte historique et esthétique ;
  - l'acquisition d'un vocabulaire technique du cinéma et de l'image animée ;
  - la découverte de l'analyse filmique ;
  - la mise en relation entre, d'un côté, le sujet du film, la langue officielle, l'écriture de l'histoire et de l'autre les disciplines enseignées.

Prix de l'entrée : 3€ par élève et par film

Possibilité d'utiliser la part collective du pass culture au troisième trimestre

### CONTACT & INSCRIPTION

Cinéligue-CRAVLOR  
1 rue du Pré Chaudron  
57070 Metz  
cravlorcine@gmail.com  
03 87 50 45 42

## LIENS UTILES

Référencement de quelques sites ressources / outils pédagogiques d'éducation aux images (Liste non exhaustive).

### Éducation à l'image, dossiers pédagogiques

[www.cravlor.fr](http://www.cravlor.fr)

<https://www.cnc.fr/cinema/education-a-l-image/lyceens-et-apprentis-au-cinema>

Page dédiée au dispositif LAAC sur le site web du CNC (dossiers pédagogiques à consulter)

[transmettrelecinema.com](http://transmettrelecinema.com)

Dispositifs nationaux d'éducation à l'image en direction du jeune public

[zerodeconduite.net](http://zerodeconduite.net)

Outils et contenus pour l'utilisation du cinéma par les enseignants du primaire, du secondaire et du supérieur

<https://www.lefilidesimages.fr>

Publication du réseau des pôles régionaux d'éducation artistique et de formation au cinéma et à l'audiovisuel

[acap-cinema.com/ressources](http://acap-cinema.com/ressources)

Espace de mise à disposition de ressources pour l'éducation à l'image

[www.e-media.ch](http://www.e-media.ch)

Site romand de l'éducation aux médias

[www.decryptimages.net](http://www.decryptimages.net)

décryptage de l'image et de son histoire

<http://upopi.ciclic.fr>

Site de l'UPOPI - Université Populaire des Images

<https://sites.ac-nancy-metz.fr/documentation/>

Site académique de la documentation

### Actualité cinématographique, critiques et interviews de cinéastes

[critikat.com](http://critikat.com)

Site de critique de films

[debordements.fr](http://debordements.fr)

Revue en ligne de cinéma (critique / recherche)

[formatcourt.com](http://formatcourt.com)

Magazine en ligne couvrant l'actualité du court métrage mondial

## PARTENAIRES

Pour la 22<sup>ème</sup> édition, la Région Grand Est, le Centre National de la Cinématographie et de l'image animée, la Direction Régionale des Affaires Culturelles Grand Est, en partenariat avec le Rectorat de l'Académie de Nancy-Metz, la Direction Régionale de l'Alimentation de l'Agriculture et de la Forêt Grand Est et les syndicats des Directeurs de Cinémas de Rhin et Moselle et de l'Est soutiennent le **Cinéligue-CRAVLOR** (Centre Régional Audiovisuel de Lorraine, organe cinématographique de la Ligue de l'enseignement) pour assurer la **coordination du dispositif national Lycéens et Apprentis au cinéma** dans l'Académie de Nancy-Metz et renouvellent leur engagement pour l'organisation sur son territoire de cette opération nationale d'éducation à l'image.

### Son rôle de coordinateur :

- participation à l'organisation du Plan Académique de Formation en lien direct avec le Rectorat ;
- organisation des calendriers annuels de projections en étroite collaboration avec les enseignants et les exploitants ;
- édition et diffusion des documents pédagogiques ;
- suivi et évaluation du dispositif dans sa globalité ;
- proposition et organisation des actions complémentaires au dispositif.

### CRAVLOR : CIRCUITS ITINÉRANTS EN LORRAINE

Cinéligue-CRAVLOR est une entité cinématographique rattachée à la Ligue de l'enseignement. À ce titre, cette association à but non lucratif est exploitante de cinéma et coordinatrice du dispositif « **Lycéens et Apprentis au cinéma** » sur les 4 départements lorrains. Le but est de pouvoir faire bénéficier de propositions cinématographiques aux spectateurs des milieux ruraux, éloignés des salles de cinéma fixes. Le circuit est régulièrement sollicité pour créer un point de projection, programmer une séance de cinéma exceptionnelle, organiser un festival, être un partenaire culturel, sportif ou festif.

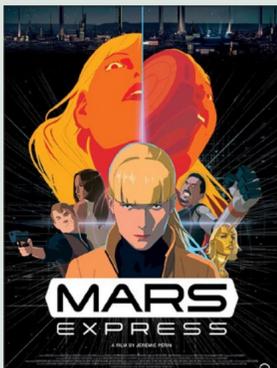


[www.cravlor.fr](http://www.cravlor.fr)

## PROGRAMMATION 2024 | 2025

Les enseignants inscrits au dispositif ainsi que des membres de la coordination ont choisi ces films parmi les titres présents dans la liste nationale établie par le CNC. Celui-ci a organisé une commission nationale composée de représentants des DRAC, de la Direction Générale de l'Enseignement Scolaire et de l'IGEN, de la Fédération nationale des Cinémas Français et l'Association des cinémas d'Art et d'Essai et d'autres partenaires. À l'exception du titre « régional » qui lui est choisi par les 3 coordinations issues des Académies du Grand Est.

### 1ER TRIMESTRE



### MARS EXPRESS

Film d'animation de science-fiction, polar | France | 2023 | 85 mn  
Réalisation : Jérémie Périn

Année 2200. Aline Ruby, une détective privée, et Carlos Rivera, réplique androïde de son partenaire mort depuis cinq ans, ont été envoyés sur Terre afin de capturer Roberta Williams, une redoutable hackeuse. Mais, revenus sur Mars, celle-ci est remise en liberté, le mandat d'arrêt ayant disparu.

« Mars Express est ambitieux, beau, bien écrit, intelligent, la musique somptueuse, que peut-il bien manquer à un tel film pour être parfait ? Peut-être 30 minutes de plus pour développer certains personnages, un peu plus d'animation peaufinée... Bien que le film soit propre, il ne déballe pas une énergie aussi intense que pour le combat final le reste du temps. C'est dommage mais on comprend le besoin d'économiser pour que l'ensemble tienne. Finalement le principal défaut de Mars Express est de ne pas avoir le budget de ses ambitions, qui ne méritent pourtant pas. Déjà un classique et un grand film, parmi les meilleurs de l'animation sur ces deux dernières décennies et déjà un des meilleurs de SF tout court. Il en faut plus des projets, comme Mars Express ! (...)»  
Damien Hilaire / fr.ign.com

### 2E TRIMESTRE



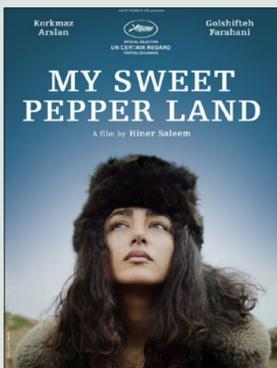
### TO BE OR NOT TO BE

Comédie | USA | 1942 | Noir & Blanc | 99 mn | VOST  
Réalisation : Ernst Lubitsch

L'action se passe à l'orée de la seconde guerre mondiale (1939), et est traitée sur le ton de la comédie. Une troupe de théâtre polonaise répète laborieusement une pièce mettant en scène Hitler, alors que dans la réalité les troupes allemandes vont envahir la Pologne. La pièce censurée, le théâtre et ses acteurs doivent redonner Hamlet de William Shakespeare.

« To Be or Not to Be comme Le Dictateur sont considérés aujourd'hui, à juste titre, comme des œuvres essentielles de l'histoire du 7<sup>ème</sup> art. Ces deux films sont indissociables l'un de l'autre car Chaplin et Lubitsch ont traité leur sujet sur le mode de la satire, ce qui dérangea les spectateurs de l'époque, peu enclins à accepter ce qu'ils considéraient comme une atteinte aux victimes des nazis. Avec le patriotisme qui enflammait le pays, on avait du mal à admettre que le burlesque soit utilisé pour traiter d'un sujet grave. Pourtant, même si le film utilise des ressorts comiques, il s'avère très réaliste, beaucoup plus que le Dictateur. Contrairement au film de Chaplin qui emploie des noms fictifs comme Hynkel (pour Hitler) ou Osterlich (pour Autriche) pour mettre en place sa satire, Lubitsch s'attaque au problème de façon directe et n'hésite pas à parler d'Hitler, de la Pologne, de camps de concentration (...). To Be or Not to Be, sous ses allures franches de comédie, est une œuvre profondément personnelle et engagée, et fut incomprise à son époque. Heureusement le temps rendra (assez vite) justice à ce qui demeure l'une des meilleures comédies jamais tournées.»  
Altar Keane / dvdclassik.com

### 3E TRIMESTRE 2 FILMS PROPOSÉS AU CHOIX



### MY SWEET PEPPER LAND

Comédie dramatique | France, Allemagne, Kurdistan  
2014 | Couleurs | 100 mn  
Réalisation : Hiner Saleem

Au carrefour de l'Irak, l'Irak et la Turquie, dans un village perdu, lieu de tous les trafics, Baran, officier de police fraîchement débarqué, va tenter de faire respecter la loi. Cet ancien combattant de l'indépendance kurde doit désormais lutter contre Aziz Aga, caïd local. Il fait la rencontre de Govend, l'institutrice du village, jeune femme aussi belle qu'insoumise...

« Film majeur sur la quête d'indépendance et l'estime de soi, My sweet pepper land donne envie de découvrir le Kurdistan et d'étudier sa population, afin de savoir si l'humour présent jusque dans les scènes les plus dramatiques se retrouvent vraiment dans la vie courante. Entre rires et larmes, le réalisateur kurde Hiner Saleem offre surtout un pur moment de grâce.»  
Virginie Morisson / aVoiR-aLire.com

### OU/ET



### DE BATTRE MON CŒUR S'EST ARRÊTÉ

Drame | France | 2005 | Couleurs | 107 mn  
Réalisation : Jacques Audiard

Sur les traces de son père, Tom évolue dans le microcosme de l'immobilier crapuleux. Sa rencontre fortuite avec l'ancien imprésario de sa mère, aujourd'hui disparue, réactive son désir de devenir pianiste concertiste.

« Dans De battre mon cœur s'est arrêté, les conflits et les rapports humains prolongent sans surprise l'univers du réalisateur tel qu'il l'a mis en place dès ses débuts. On voit donc Romain Duris, aux prises avec l'incompréhension génétique entre pères et fils, en désaccord avec ses collègues et en amour falsifié avec la femme de l'un d'eux. Dans cet imbroglio de relations complexes, qui ressemble à s'y méprendre à la vie, il lui faudra faire des choix, et s'il ne les fait pas, les assumer quand même. Les personnages d'Audiard, toujours un pied dans le glauque, subissent plus qu'ils ne gagnent, une sorte de rédemption, par l'entremise de l'amour, de l'amitié, de l'art (ici, le piano). Même s'ils continuent leur sale besogne, ils en sortent grandis et c'est là que réside leur beauté et celle des films dont ils sont les protagonistes. Contrairement à la fille du Père Noël de Dutronc (chanson d'où est tiré le titre du film), la belle se laisse ici séduire par ce digne fils de Père Fouettard.»  
Edgar Hourriere / aVoiR-aLire.com

## FILM RÉGIONAL

Depuis l'année scolaire 2016/2017, les coordinations du dispositif **Lycéens et apprentis au cinéma** du Grand Est mettent en avant des œuvres cinématographiques (fiction, documentaire, court métrage) ayant reçu le soutien financier de la Région Grand Est. Cette initiative fait écho à deux missions essentielles menées par la collectivité régionale : d'une part la politique de soutien à la production cinématographique et audiovisuelle, d'autre part l'éducation du regard des lycéen-ne-s et apprenti-e-s.

Pour cette année scolaire 2024/2025 : « Mars express » un film d'animation réalisé par Jérémie Périn, nommé aux César 2024 du meilleur film d'animation.

Travailler sur un film régional, c'est la possibilité :

- pour les enseignant.e.s d'être formés par le ou la cinéaste sur son œuvre ;
  - pour les classes qui le souhaitent de rencontrer des professionnel.le.s ayant participé à la création des films programmés ;
  - de mettre en valeur la filière audiovisuelle locale et de faire découvrir des métiers à des lycéen.ne.s et apprenti.e.s.
- Par ce projet fédérateur, Cinéligue-CRAVLOR (Lorraine), le RECIT (Alsace) et TCB (Champagne-Ardenne) poursuivent leur collaboration vertueuse à l'échelle du Grand Est, en permettant ainsi la découverte des productions régionales de qualité auprès de nombreux publics (enseignant.e.s, lycéen.ne.s et apprenti.e.s)

### Lycéens et Apprentis au cinéma – Région Grand Est

Un dispositif national d'éducation à l'image coordonné par le RECIT (Alsace), Cinéligue-CRAVLOR (Lorraine) et TCB : Télé Centre Bernon (Champagne-Ardenne), soutenu par la Région Grand Est, le Ministère de la Culture et de la communication (Direction Régionale des Affaires Culturelles Grand Est, CNC) en partenariat avec les Académies de Nancy-Metz, Reims, Strasbourg et les salles de cinéma participantes.



## CHOIX DU COMITÉ DES LYCÉENS : UNE NOUVELLE INITIATIVE

Pour cette prochaine édition la coordination a décidé de donner le choix à un comité réunissant 5 élèves issus de lycées différents pour retenir le film qui sera programmé au dernier trimestre de l'année 2024/2025. Ces élèves ont vu 4 films issus de la liste nationale et proposés par la coordination (*Her - Fatima - To be or not to be - Les délices de Tokyo*). Encadrés par un intervenant qui leur a transmis une méthode et des éléments d'analyse pour les aider dans leur choix, ils se sont réunis à deux reprises pour débattre et aiguiser leurs critères de sélection. Le film qui a retenu le plus leur intérêt est « Certains l'aiment chaud ». Il sera donc programmé lors de cette prochaine édition.

Voici ci-dessous quelques éléments évoqués par les élèves qui ont déterminé le choix de ce film :

- « Peu habitués à regarder ce genre de cinéma en noir et blanc, ce film nous a beaucoup plu aussi bien visuellement que pour le scénario ».
- « Touchés par le jeu brillant des acteurs, la réussite du film tient également grâce à l'utilisation du théâtre mélangé à l'Histoire contemporaine d'un film tourné en pleine guerre, en 1942 ».
- « To be or not to be est un film bien rythmé, avec pleins de rebondissements, de critique sociale, de comédie et avec un message profond : comment parler de la seconde guerre mondiale en utilisant l'humour et réussir à s'adresser à des spectateurs en 2024 ».



## CINÉMAS PARTENAIRES EN 2024 | 2025

### Meurthe et Moselle 54

Espace Gérard Philippe – Jarny  
Kinépols – Longuy  
Caméo St-Sébastien – Nancy  
Caméo Commanderie – Nancy  
Cinéma Concorde – Pont-à-Mousson  
Cinéma Royal – Saint-Max  
Cinéma CITEA – Toul

### Vosges 88

Ciné Vège – La Vôge-les-Bains  
Ciné Palace – Épinal  
Cinéma RIO – Mirecourt  
Néopols – Neufchâteau  
Cinéma Théâtre Art – Raon-l'Étape  
Cinéma Le France – Remiremont  
Ciné Empire – Saint-Dié

### Moselle 57

Cinéma 7<sup>ème</sup> Art Saulnois – Château-Salins  
Ciné Salines – Dieuze  
Cinéplex – Forbach  
Cinéma Klub – Metz  
Salle François Truffaut – Saint-Avold  
CinéSar – Sarrebourg  
Les cinémas Forum – Sarreguemines  
Cinéma Grand Écran – Serémange  
Cinéma La Scala – Thionville

### Meuse 55

Cinéma Confluences – Bar-le-Duc  
Cinéma François Truffaut – Commercy  
Cinéma Caroussel – Verdun

Autres cinémas de l'Académie de Nancy-Metz, à la demande...