

LYCÉENS ET APPRENTIS AU CINÉMA 2025/2026

Académie de Nancy-Metz

Coordination Cinéligue – CRAVLOR / 1 rue du Pré Chaudron 57070 METZ

Tél. 03 87 50 45 42

Cravlor.fr

Email : cravlorcine@gmail.com

LES FILMS POUR L'ANNÉE 2025/2026

1er trimestre

choix des lycéens : « BLOW OUT »

classé : Art et Essai – Patrimoine et Répertoire

« Blow out » / Policier, drame, thriller/ USA / 1982 / 107' / VOST

Fiche technique // Réalisation : **Brian de Palma** / Scénario : Brian de Palma, Bill Mesce Jr. / Photographie : Vilmos Zsigmond, Laszlo Kovacs / Musique : Pino Donaggio / Montage : Paul Hirsch / Son : Tom Fleischman, Dick Vorisek / Production : Cinema 77, Geria Productions, Filmays Pictures / Distribution : Park circus / Format image : Couleurs Scope / Visa : 53.856

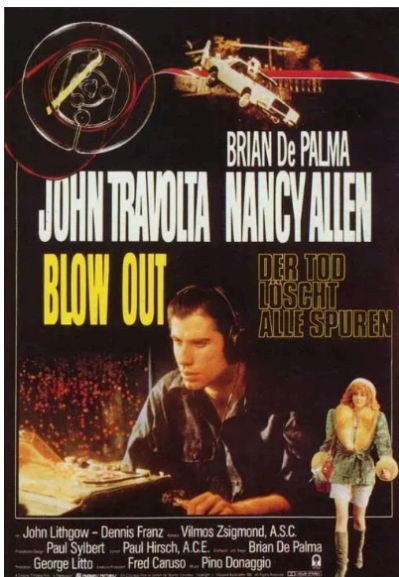
Fiche artistique // Jack Terry : John Travolta / Sally Badina : Nancy Allen / Burke : John Lithgow / Manny Karp : Dennis Franz / (...)

Thématiques // Film noir et nouvel Hollywood / le son au cinéma / fabriquer un film /...

Synopsis // Un soir, dans un parc, Jack Terry, ingénieur du son, enregistre des ambiances pour les besoins d'un film. Il perçoit soudain le bruit d'une voiture arrivant à vive allure. Un pneu éclate. Le véhicule fou défonce le parapet et chute dans la rivière. Jack plonge et arrache à la mort une jeune femme, Sally. Mais le conducteur est déjà mort...

Critique // Et si c'était le meilleur film de Brian de Palma ? C'est en tout cas l'un des plus beaux, tragiques et puissants du réalisateur culte de « Carrie au bal du diable » ou « Obsession ». En écho au « Blow-up » de Michelangelo Antonioni, John Travolta y traque la vérité et un tueur face à Nancy Allen et John Lithgow.

Entre thriller politique et réflexion sur le cinéma, un grand film, et un sommet pour De Palma. (...) **Blow Out** ne s'arrête pas à un formidable exercice de style en forme « d'explication de texte (et d'image ?) ». On y retrouve **les thèmes chers à De Palma** : conspiration politique, culpabilité, paranoïa et faux-semblants, dont il s'est toujours servi pour nourrir ses thrillers, genre dans lequel il excelle. Thomas Douineau / **Ecranlarge**



<https://transmettrelecinema.com/film/blow-out/>

[Blow Out, troisième volet - Transmettre le cinéma](#)

[BLOW OUT | Trois raisons de revoir le thriller de Brian De Palma](#)

<https://www.ecranlarge.com/films/critique/895902-blow-out-critique-du-meilleur-film-de-brian-de-palma>

<https://www.radiofrance.fr/franceinter/podcasts/pendant-les-travaux-le-cinema-reste-ouvert/de-quoi-les-images-sont-elles-coupables-de-blow-up-a-blow-out-1553593>

LES FILMS POUR L'ANNÉE 2025/2026

2^e trimestre - film au choix

choix régional : « LA PLUS PRÉCIEUSE DES MARCHANDISES » OU/ET

Film d'animation, Drame/ FRANCE, BELGIQUE / 2024 / 81' / Visa : 152.381

Fiche technique // Réalisation : **Michel Hazanavicius** / Scénario : **Jean-Claude Grumberg** et Michel Hazanavicius d'après l'œuvre homonyme de Jean-Claude Grumberg / Direction artistique : Julien Grande / Musique : **Alexandre Desplat** / Production : Agat Films, Ex Nihilo, Les films du fleuve / Distribution : Studiocanal.

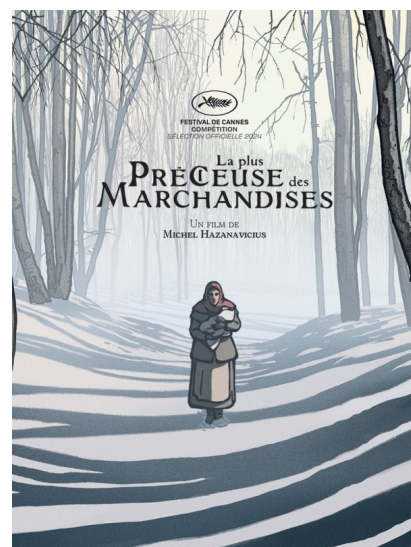
Fiche artistique // avec les voix de : Jean-Louis Trintignant (le narrateur) / Grégory Gadebois (pauvre bûcheron) / Dominique Blanc (la bûcheronne) / Denis Podalydès (le soldat à la gueule cassée) / (...)

Thématiques // le conte / guerre 39-45 / la déportation / cinéma d'animation /...

Synopsis // Il était une fois, dans un grand bois, un pauvre bûcheron et une pauvre bûcheronne. Le froid, la faim, la misère, et partout autour d'eux la guerre, leur rendant la vie bien difficile. Un jour, pauvre bûcheronne recueille un bébé. Un bébé jeté d'un des nombreux trains qui traversent sans cesse leur bois. Protégé quoi qu'il en coûte, ce bébé, cette petite marchandise va bouleverser la vie de cette femme, de son mari, et de tous ceux qui vont croiser son destin, jusqu'à l'homme qui l'a jeté du train. Leur histoire va révéler le pire comme le meilleur du cœur des hommes.

Critique // L'animation pour esquisser l'incroyable (...) Le filtre de l'animation, sa puissance d'évocation, du plus figuratif au plus abstrait, permet d'ouvrir un accès inédit à l'horreur absolue, là où toutes les représentations en prises de vues réelles risquent toujours l'obscénité. Michel Hazanavicius et son équipe d'artistes inspirés du 3.0 Studio (...) évitent tous les écueils prévisibles, toutes les fausses notes et les indécences, parce qu'ils ne cessent de chercher la lumière au cœur des ténèbres, jusqu'à la conclusion bouleversante, à la fois difficile et dédiée à la vie. (...)

Cécile Mury / **Télérama**



<https://www.ecranlarge.com/films/critique/la-plus-precieuse-des-marchandises-critique-hazanavicius>

<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/les-midis-de-culture/les-midis-de-culture-la-critique-emission-du-mercredi-20-novembre-2024-5565934>

<https://www.telerama.fr/cinema/cannes-la-plus-precieuse-des-marchandises-puissant-chef-d-uvre-au-c-ur-du-pire-7020606.php>

OU/ET « HER »

classé : Art et Essai

« Her » / film d'anticipation, Romance / USA / 2014 / Couleurs / 126' / VOST

Fiche technique // Réalisation : **Spike Jonze** / Scénario : Spike Jonze / Photographie : Hoyte Van Hoytema / Direction artistique : K. K. Barrett / Montage : Jeff Buchanan, Eric Zumbrunnen / Musique : Arcade Fire / Production : Annapurna Pictures / Distribution : Wild Bunch / Format image : Flat 1.85 / Visa : 139.256

Fiche artistique // Théodore Twombly : Joaquin Phoenix / Samantha, l'IA : Scarlett Johansson / Amy : Amy Adams / Paul : Chris Pratt / Amélia : Olivia Wilde / (...)

Thématiques // Science-fiction ou réalité proche ? / l'I.A. / solitude moderne / ...

Synopsis // Los Angeles, dans un futur proche. Theodore Twombly, un homme sensible au caractère complexe, est inconsolable suite à une rupture difficile. Il fait alors l'acquisition d'un programme informatique ultramoderne, capable de s'adapter à la personnalité de chaque utilisateur. En lançant le système, il fait la connaissance de « Samantha », une voix féminine intelligente, intuitive et étonnamment drôle. Les besoins et les désirs de Samantha grandissent et évoluent, tout comme ceux de Theodore, et peu à peu, ils tombent amoureux...

Critique // La première chose qui frappe avec Her, c'est son réalisme apparent. Un peu à la manière d'un Bienvenue à Gattaca, il est impossible de ne pas se dire « cela peut arriver ». Ce futur très proche, où finalement les hommes n'ont plus d'interactions entre eux qu'au travers d'une intelligence artificielle. Remplacez le Smartphone qui vous gâche vos soirées entre amis (...) par une oreillette intelligente, et vous avez la base de « Her ».

Tom Delanoue / **Oblikon.net**

<https://www.abusdecine.com/critique/her/>

[Her - Transmettre le cinéma](#)

<https://www.courte-focale.fr/cinema/critiques/her-spike-jonze/>

<https://www.leblogducinema.com/critique/critique-film/her-33846/>

<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/matieres-a-penser/l-amour-humain-machine-en-question-7894026>



Académie de Nancy-Metz

Coordination Cinéligue – CRAVLOR / 1 rue du Pré Chaudron 57070 METZ

Tél. 03 87 50 45 42

Cravlor.fr

Email : cravlorcine@gmail.com

3^e trimestre

« PSYCHOSE »

classé : Art et Essai – Patrimoine et Répertoire

« Psycho » / Thriller, épouvante, horreur / USA / 1960 / NB /108' / VOST

Fiche technique // Réalisation : **Alfred Hitchcock**, Hilton A. Green / Scénario : Joseph Stefano adapté du roman éponyme de Robert Bloch / Photographie : John L. Russell / Montage : George Tomasini / Musique : **Bernard Herrmann** / Production : Shamley Production Inc / Distribution : Park circus / Format : Flat / Visa : 23.645 mention -12 ans

Fiche artistique // Norman Bates : Anthony Perkins / Marion Crane : Janet Leigh / Lila Crane : Vera Miles / Sam Loomis : John Gavin / (...)

Thématiques // mise en tension et horreur / spectateur voyeur / musique du film /...

Synopsis // Marion Crane a des problèmes sentimentaux. Son amant et amoureux, Sam Loomis, tient à elle, mais ne souhaite pas s'engager. Tous deux ont des problèmes financiers. Quand son patron lui confie une grosse somme d'argent pour la déposer à la banque, Marion est tentée par le vol. La pluie est battante, la jeune femme s'arrête près d'un motel, tenu par un sympathique gérant Norman Bates, mais qui doit supporter le caractère possessif de sa mère...

Critique // La question qui taraude les cinéphiles : ce film mérite-t-il son label de classique ou a-t-il souffert de l'épreuve du temps ? Que l'on se rassure, *Psychose* tient encore haut la main son rang de référence en la matière. En dépit de l'avalanche, ces deux dernières décennies, de productions bâties sur le même modèle (tueur taré et coup de théâtre final), le film de Hitchcock surprend toujours par sa modernité, son audace formelle (certains plans incroyables pour 1960), et les pathologies qu'il met en scène. En effet, Hitchcock maîtrise parfaitement son sujet, ainsi que le déroulement du récit ; les temps morts sont rares, le suspense est haletant pour ceux qui ne connaissent pas le dénouement - les effets de montage notamment sur la scène de la douche sont très efficaces. Enfin, il faut souligner la performance hypnotique d'Anthony Perkins, magnifique dans sa dualité psychologique où l'innocence cohabite avec la folie meurtrière la plus sauvage. Sans oublier la troublante Janet Leigh, parfaite en fausse ingénue aux capacités vocales impressionnantes. Conclusion : il vaut mieux revoir ce chef-d'œuvre en noir et blanc toujours d'actualité, plutôt que de s'attarder sur la copie carbone en couleur livrée par Gus Van Sant en 1998. On se dit qu'aurait même aimé découvrir *Psychose* à sa sortie pour connaître le frisson collectif qui s'est emparé des salles de cinéma....

Edgar Hourrière / aVoir-aLire.com



[Psychose - Transmettre le cinéma](#)

[« Psychose », toujours plus | CNC](#)

['Psychose', l'art de manipuler les émotions | France Culture](#)

["Psychose" d'Alfred Hitchcock - rts.ch - Portail Audio](#)

[Psychose : la critique du film - CinéDweller](#)

[PSYCHO | Critique / Analyse du chef d'oeuvre d'Alfred Hitchcock](#)

[Analyse de Psychose d'Alfred Hitchcock - Oblikon.net](#)

<https://www.courte-focale.fr/cinema/analyses/psychose-psycho/>